68 BLZ.

kuifje

Nr 47
38e jaargang

+ POSTER JUGURTHA

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

grote wedstrijd GRAFFITI
TE WINNEN: 1 VIDEOPAC
+ 1 CROSSFIETS
+ 1 HIFI-KETEN
enz... enz...

GRRR OO

DE BROKKENMAKERS
BIG MAMA

ons extra lang verhaal
KAPITEIN SABEL

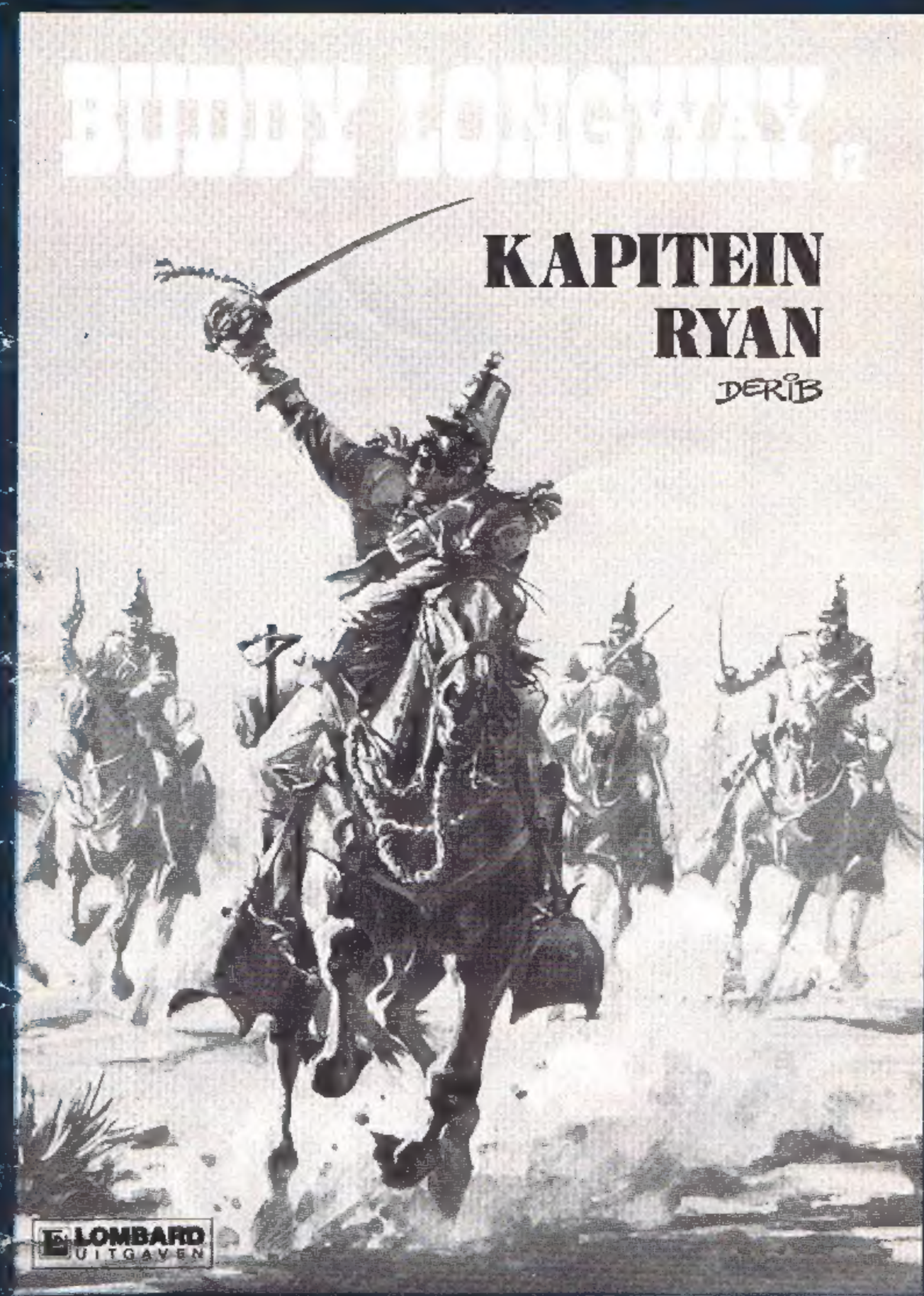
40F-NEDERLAND f 2,25.

22-11-83

BUDDY LONGWAY
KAPITEIN RYAN

12de ALBUM

BINNENKORT BIJ JE BOEKHANDELAAR!



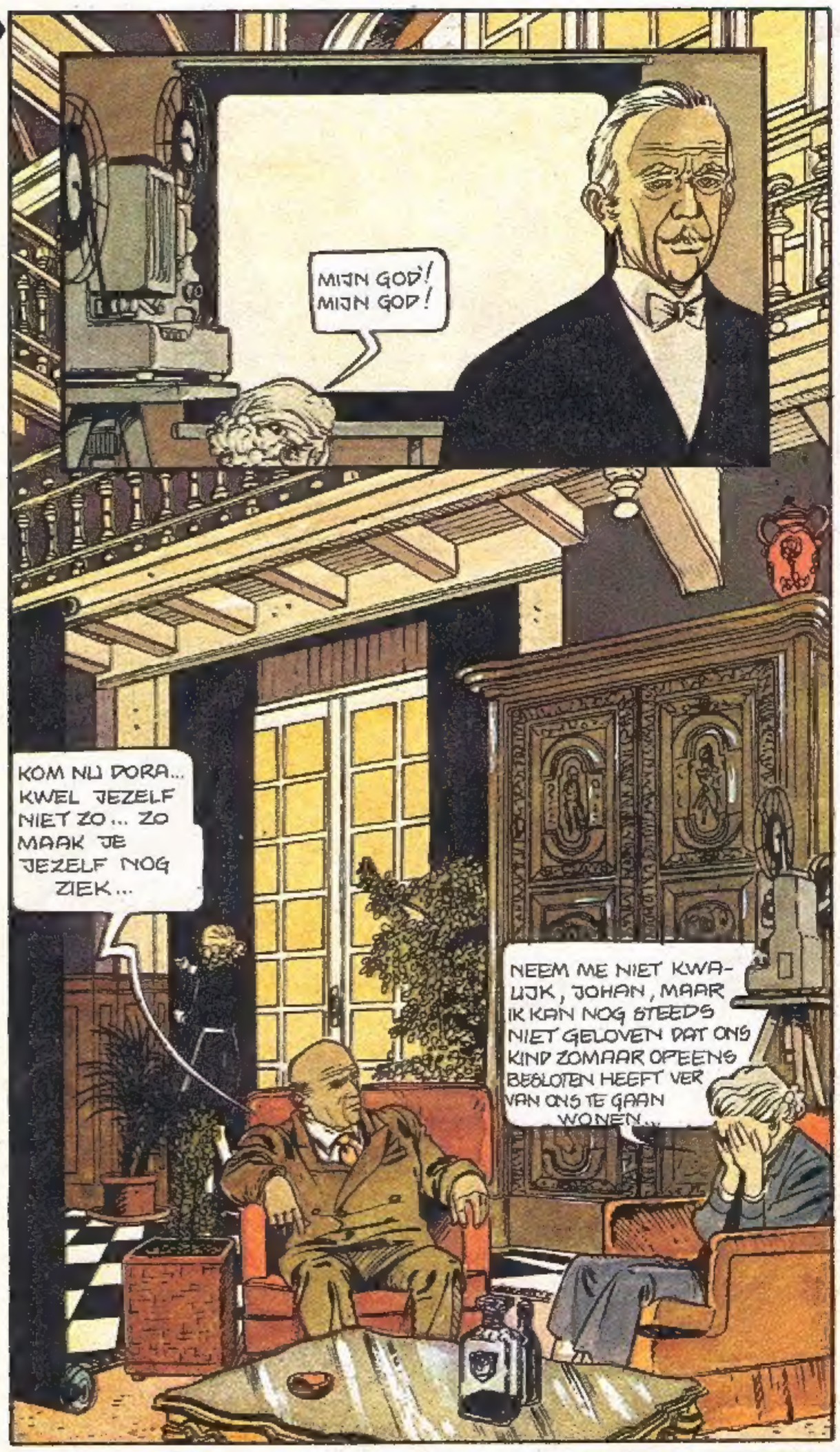
Buddy Longway en zijn vriend Michael zijn terug in de streek. Zij vernemen dat Chinook en Kathleen het fort verlaten hebben na een nieuwe aanval van de indianen.
Kapitein Ryan steekt zijn afkeer voor de blanke «die met een squaw getrouwd is» niet onder stoelen of banken. Als Ryan het ook nog aandurft Kathleen «een bastaard» te noemen verliest Buddy zijn zelfbeheersing... Terwijl hij zelf op zoek gaat naar zijn familie wordt hij opgejaagd door de soldaten van Ryan, die hem verantwoordelijk stelt voor de aanvallen van de indianen...

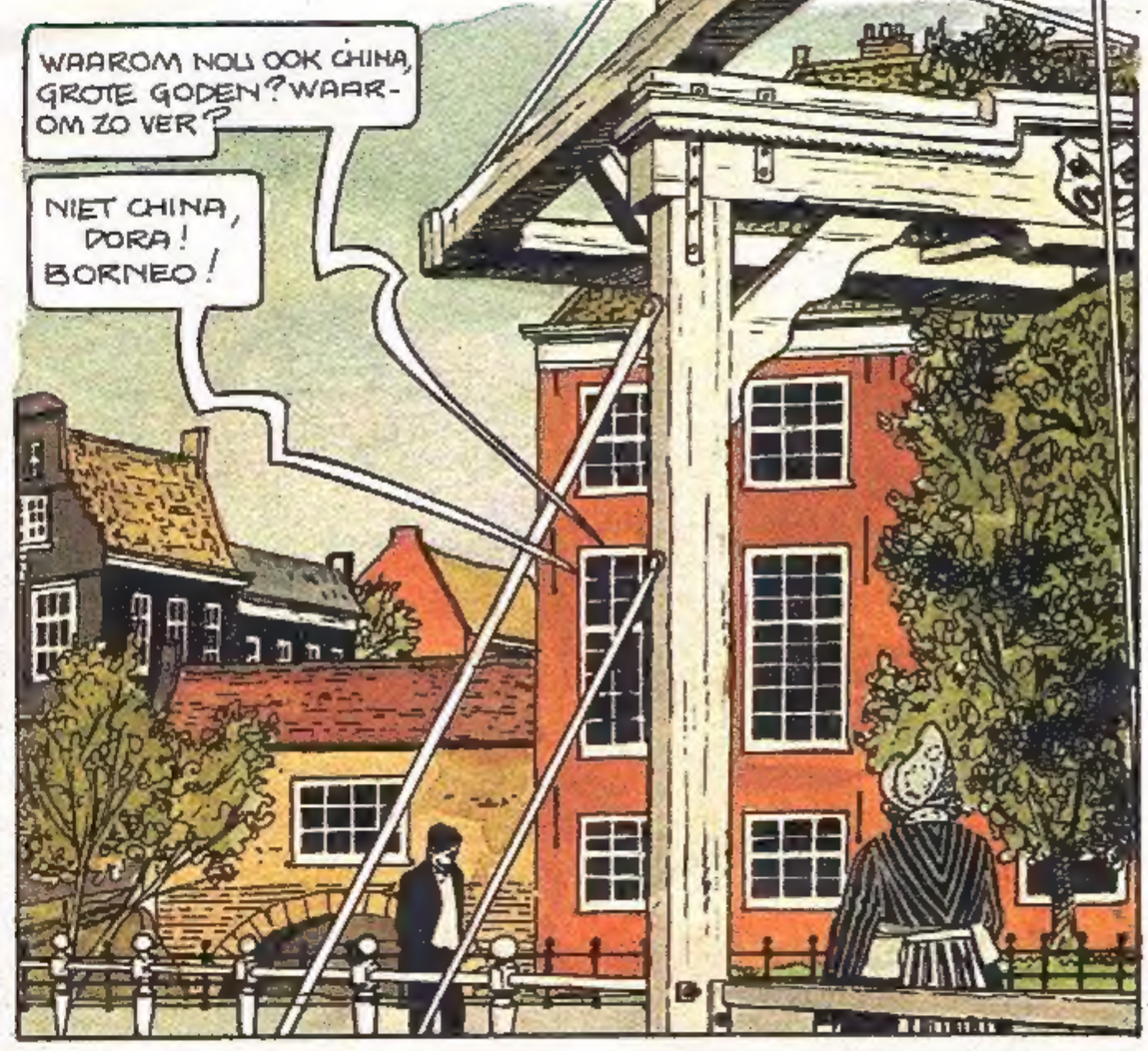
LOMBARD UITGAVEN

Amsterdam 17 mei 1912. 5de Verjaardag van Ann
TTRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
Amsterdam 17 mei 1918. 11de Verjaardag van Ann
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
Amsterdam 17 mei 1925. 18de Verjaardag van Ann
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
Amsterdam 17 mei 1931. 24ste Verjaardag van Ann
AL GOED, ALEX. STOP ER MAAR MEE EN ZEG TEGEN MENEER GUUS DAT HIJ BIJ ONS KOMT.
RRRRRRRRRRRRRRRRRR
KLIK!
1

SLA OM

KAPITEIN SABEL

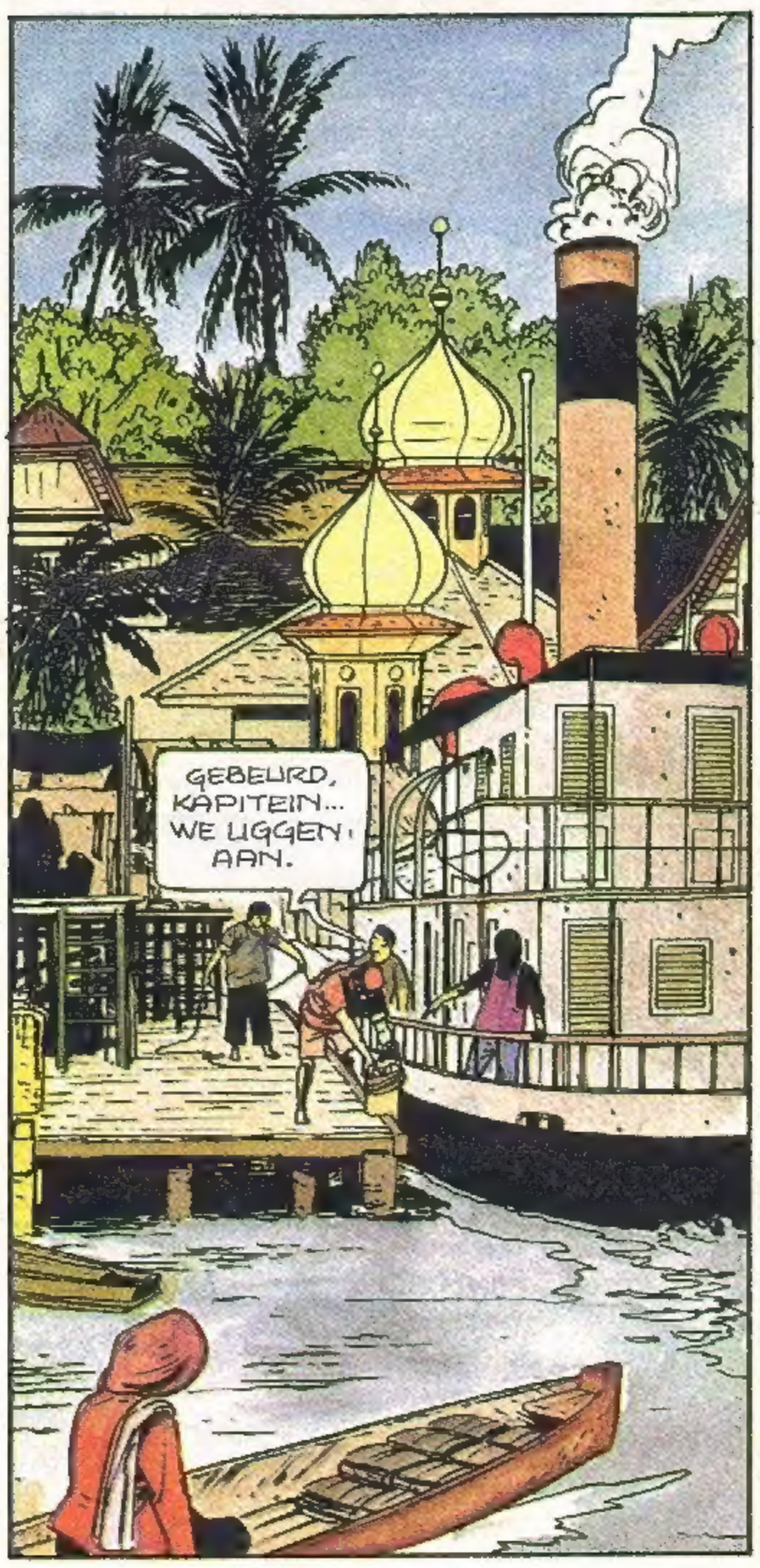


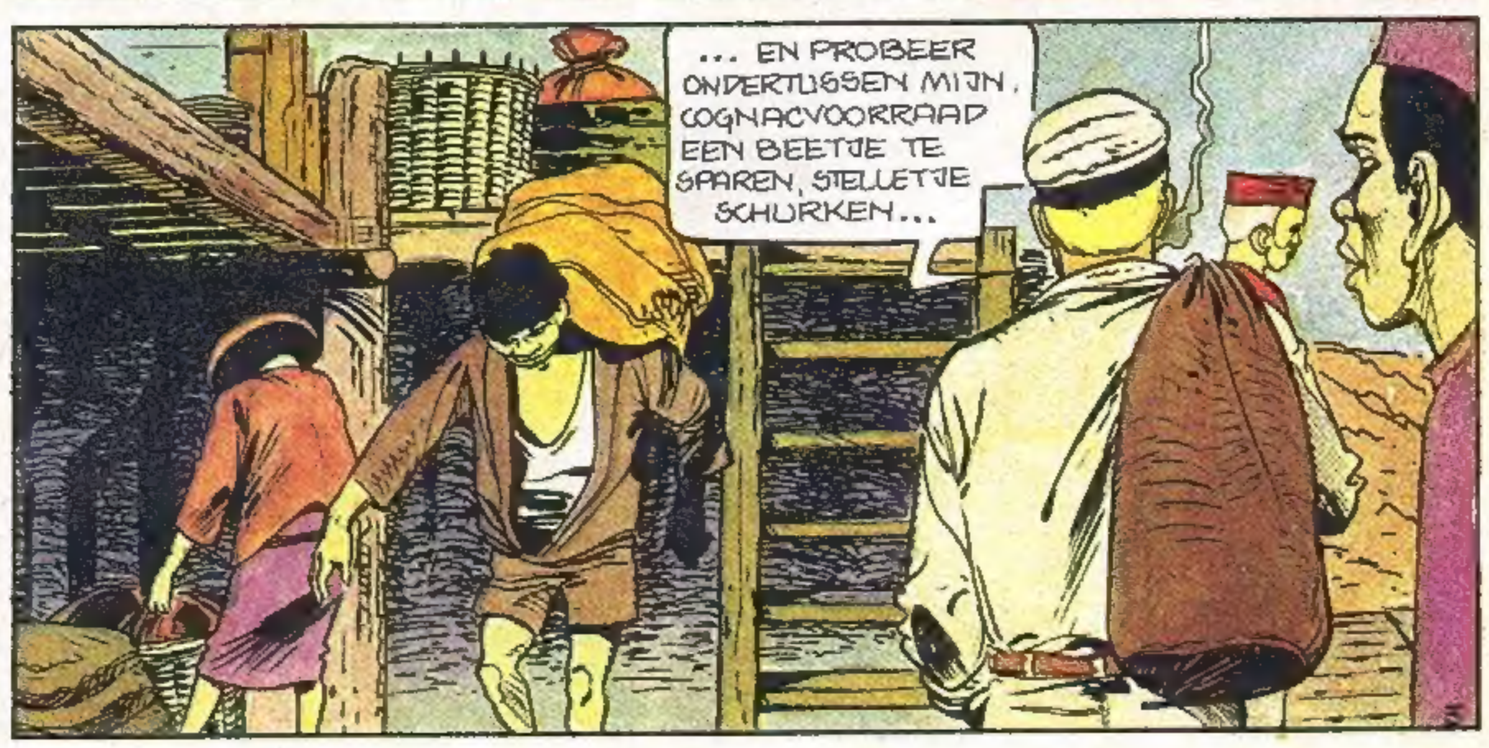


DE KRUISTOCHT VAN DE KUNSTENMAKERS

EEN MAAND LATER IN PONTIANAK, BORNEO...

TOOOOT TOOOOT





SLA OM

KAPITEIN SABEL

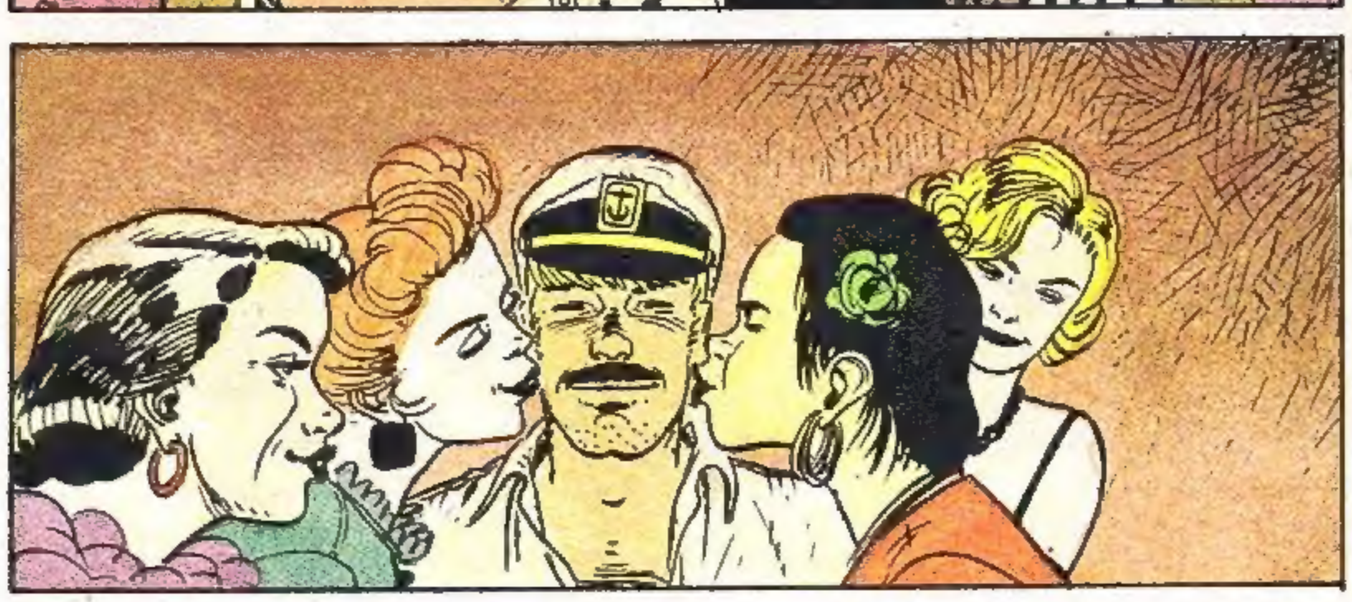
EXTRA
VERHAAL
LANG

WAT IS ER MET JOU LOOS, VERDORIE? JE HEBT JE GELD TOCH GEKREGEN, NIET?

O JA HOOR, DAT WEL! MAAR NA ZO'N TIJD RONDBOEMELEN ZONDER EEN BERICHTJE HAD JE ER TOCH WEL EEN WOORDJE AAN TOE KUNNEN VOEGEN, NIET?
NEEM ME NIET KWALIJK, PRINSES... IK WIST NIET DAT JE ZO GEVOELIG WAS...

WOU JE ER NOG EEN?
HOHO... VOOR VANDAAG HEB IK GENOEG AAN EEN LEKKER BAD EN EEN GOED BED...

HALLO, MEI... HÉ!

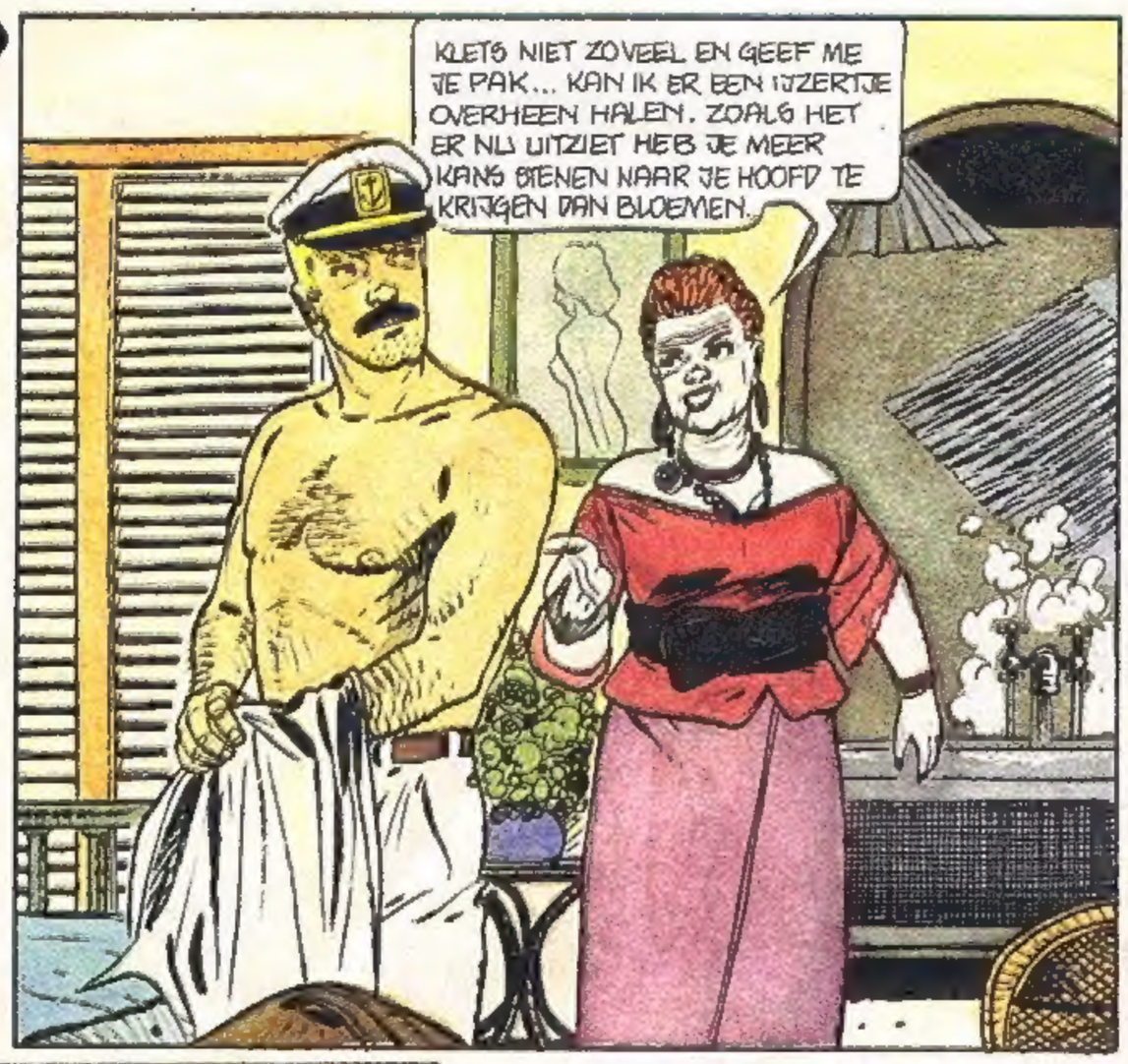


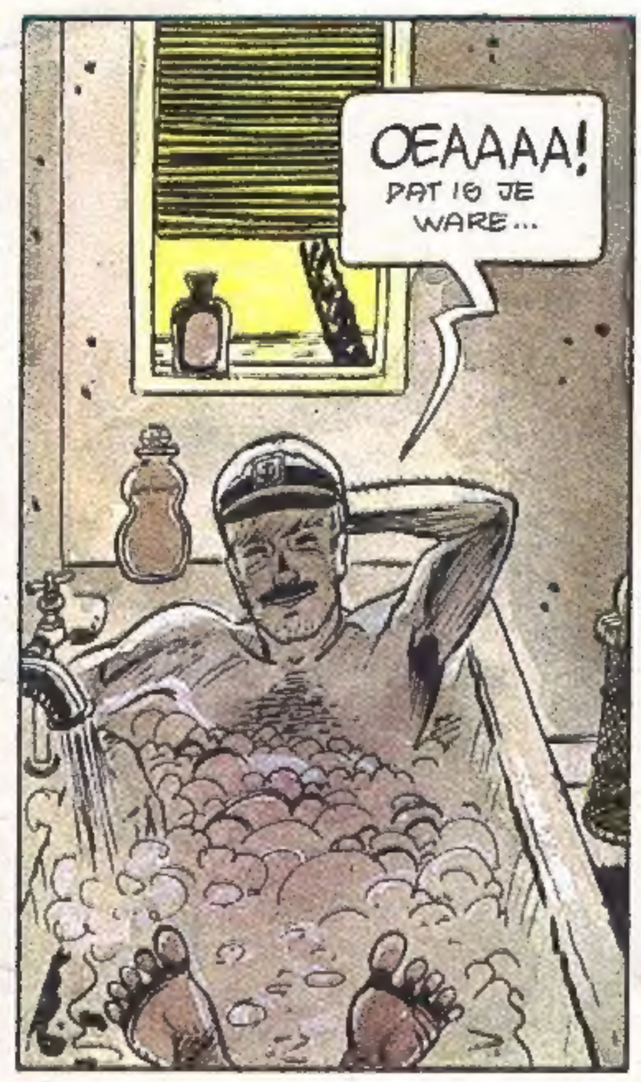
GENOEG, MEISJES... GENOEG, INGERUKT!

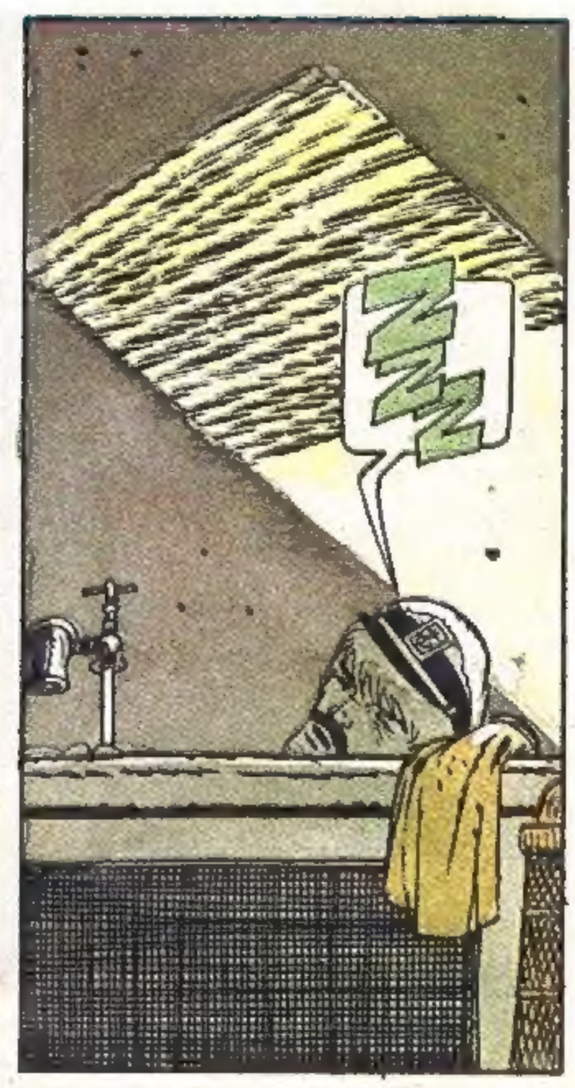
ZEG EENS, MOOIE JONGEN, JE BENT TOCH NIET VERGETEN DAT MENEER VANAVOND OP SJIEK MOET GAAN, HOOP IK?
O NEE! HET IS DE EERSTE KEER DAT ZE ZO OM ME ZITTEN TE SPRINGEN, EN WIE WEET STROOIEN ZE ZELFS WEL BLOEMEN OP MIJN PAD! HAHA!

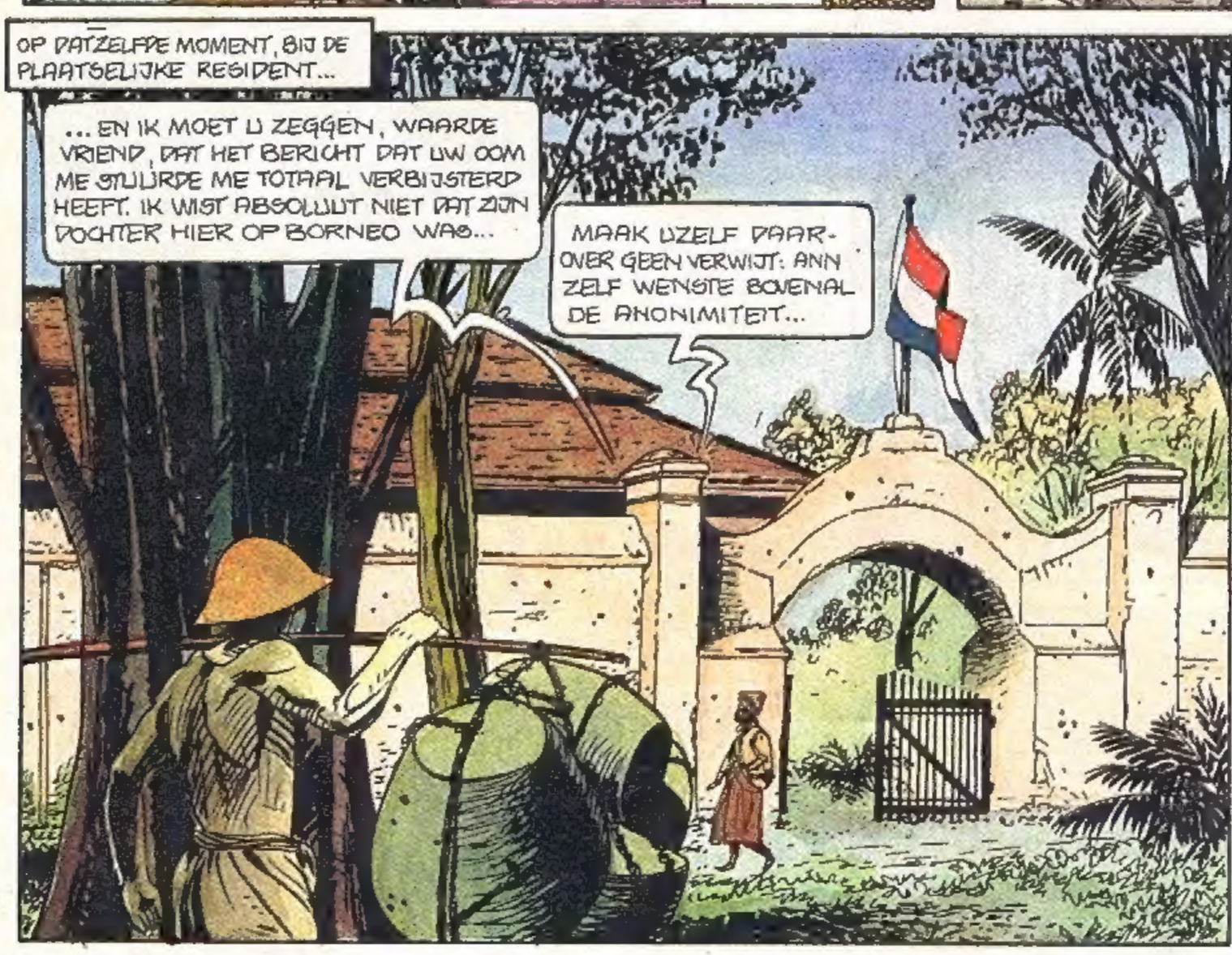
SLA OM

KAPITEIN SABEL







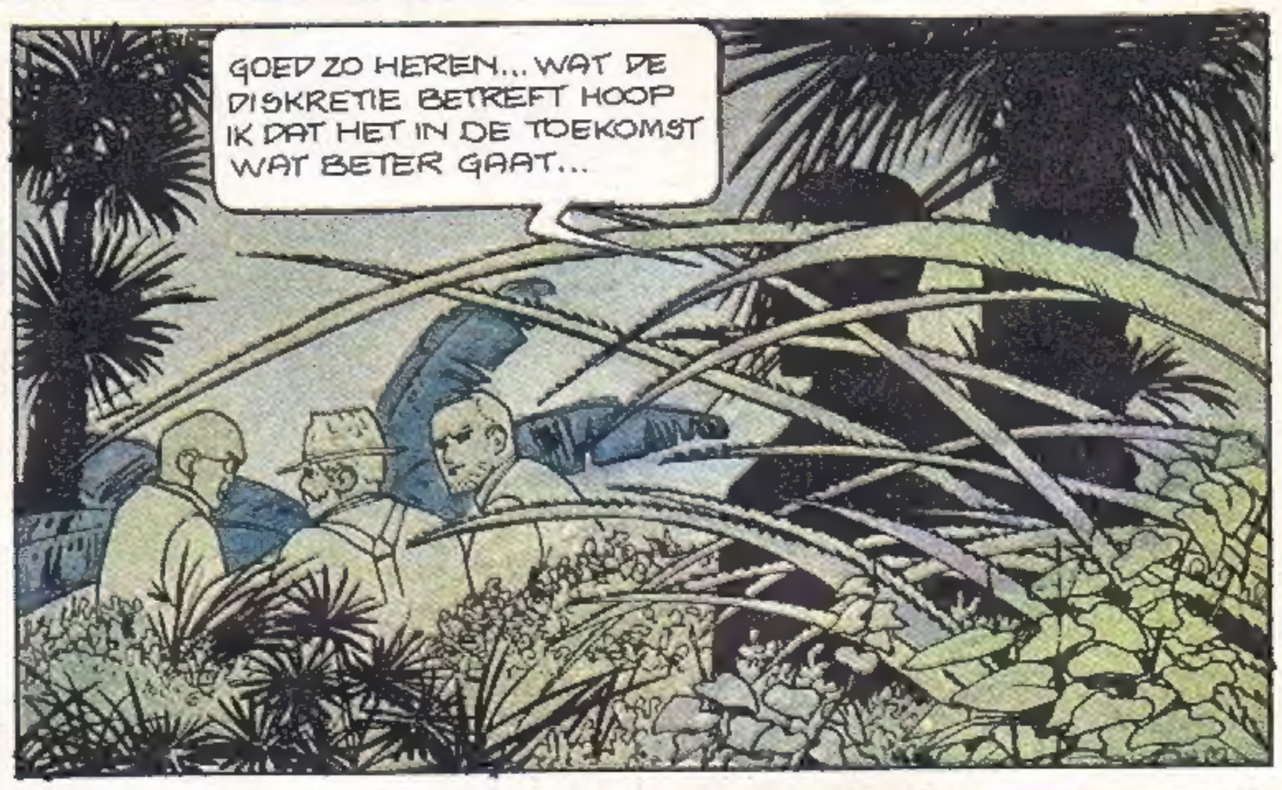


EXTRA
VERHAAL
LANG

... DIE AVOND...

NOU, WAAR BLIJFT DIE GOZER NOU? WEET JE ZEKER DAT...
HOU JE KOP, IK ZEG JE TOCH DAT HIJ KOMT!

JA, DAT IS HET BESTE VOOR HEM... OF HIJ KRIJGT ER SPIJT VAN DAT HIJ ONS VOOR DE GEK GEHOUDEN HEEFT ...
JIJ ZEI HET, ROSCOE... HIJ HOEFDE NIET...


GOED ZO HEREN... WAT DE DISKRETIE BETREFT HOOP IK DAT HET IN DE TOEKOMST WAT BETER GAAT...

VERGEET NIET DAT ALLES GEREGELD MOET ZIJN VOOR WE DAAR ZIJN AANGEKOMEN... HIER IS HET VOORSCHOT: 10.000 DOLLAR. DE REST KOMT ALS DE ZAAK IS AFGEHANDELD...

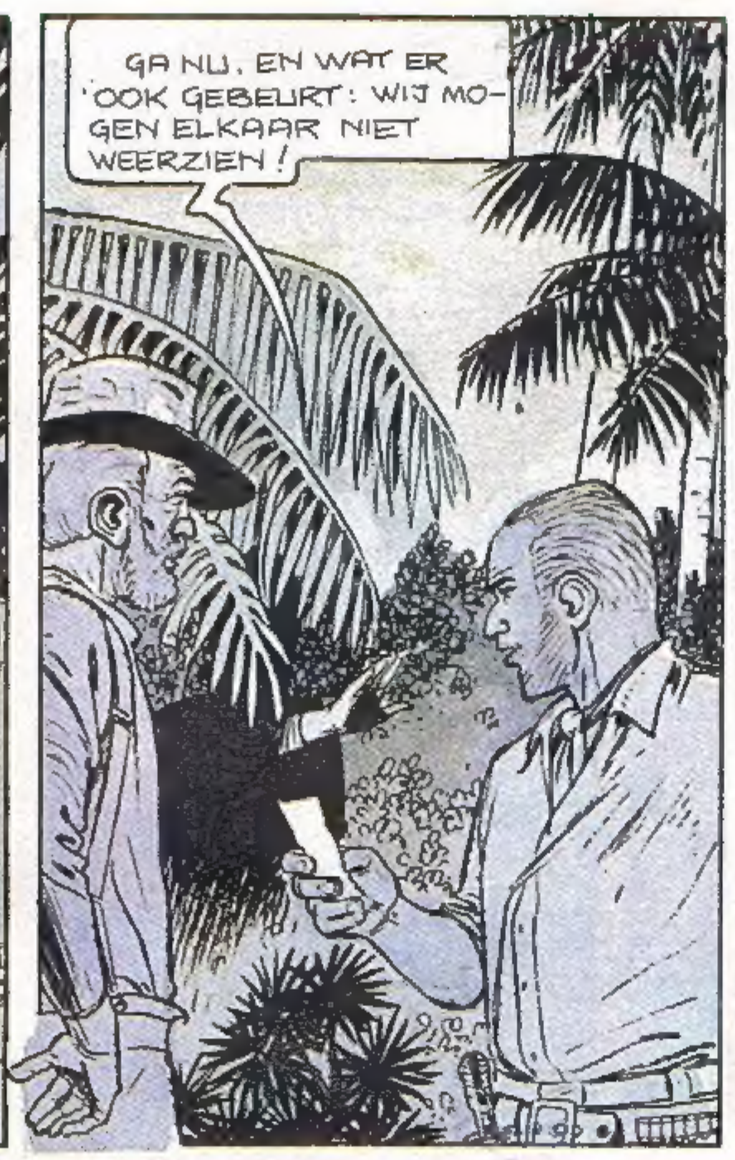
CLIK

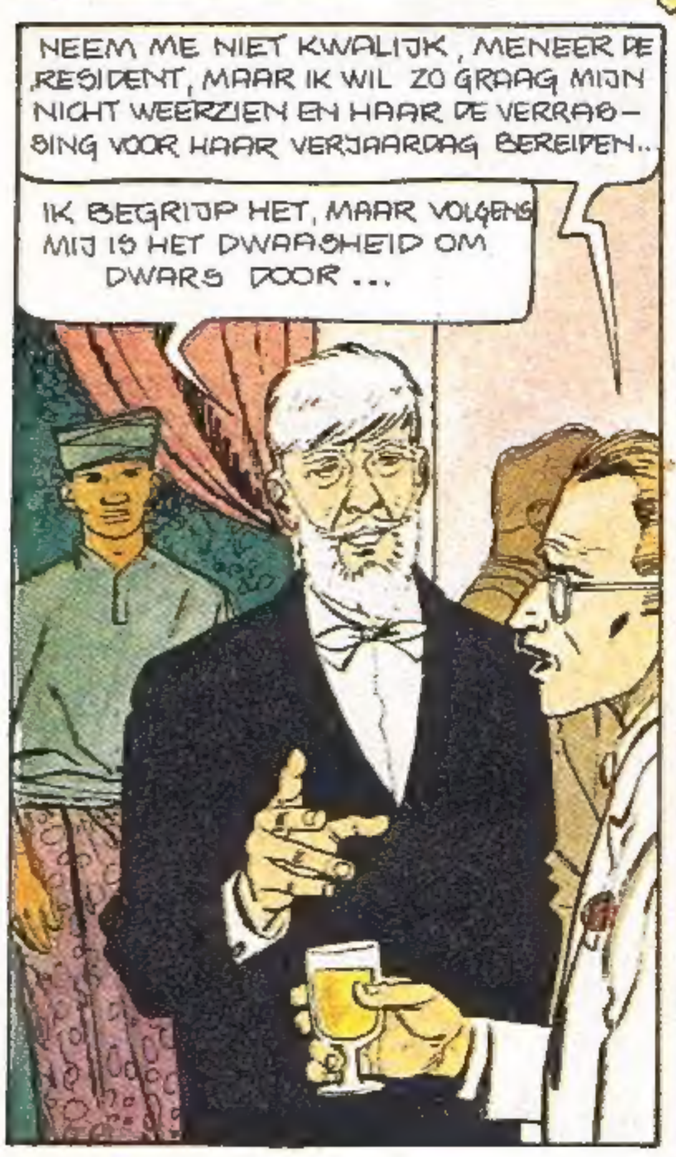
MAAK U GEEN ZORGEN, MENEER, ALLES IS KLAAR. WE VERTREKKEN MORGEN BIJ DAGERAAD.
EN WE ZULLEN ER EEN MOOI STUKJE WERK VAN MAKEN WEES DAARVAN OVERTUIGD!

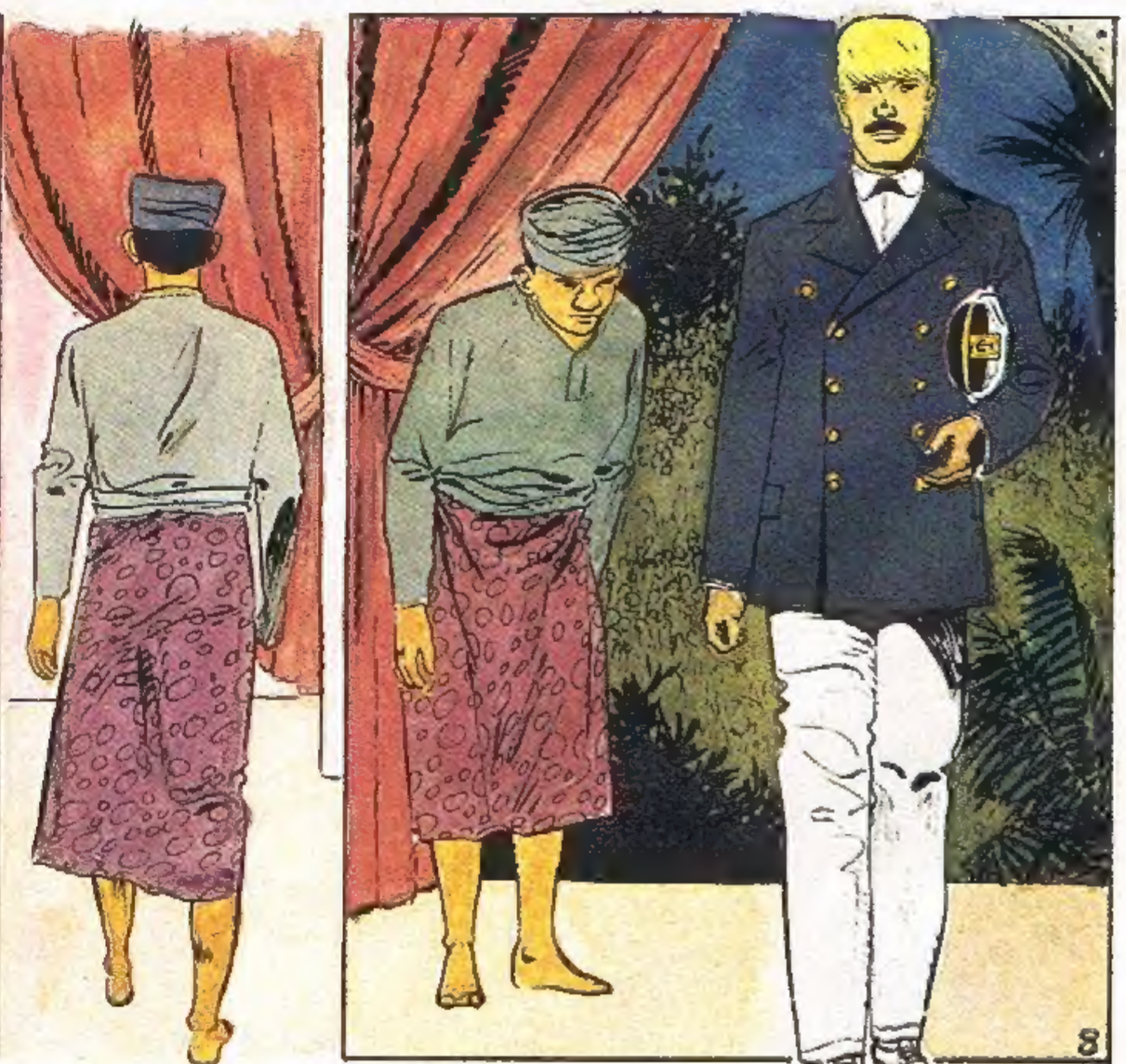
STOMMELING! ALS JE ER DIT SOORT OVERWEGINGEN OP NA HOUDT VERVANG IK JE ONMIDDELLIJK! LIEFHEBBERS GENOEG HIER! IK WIL EEN ONGEVAL, HOOR JE?
EEN ONGEVAL!
GOED, GOED, MAAK U MAAR NIET KWAAD...

SLA OM

KAPITEIN SABEL







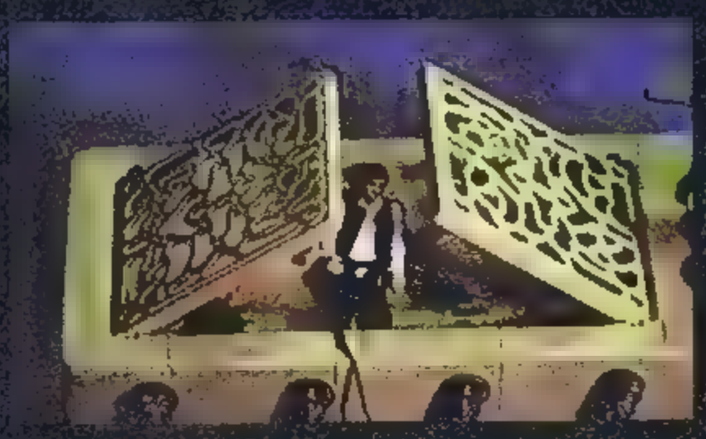
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

"Voel jij je machtig genoeg om HAN SOLO® uit de klauwen van dit afschuwelijke monster te bevrijden?"

HAN SOLO™ is opgesloten in een koor van carbonite. Hij is de gevangene van JABBA THE HUTT™, de grootste gangster van heel Galaxia. Genadeloos en gewetenloos regeert hij de woestijnplaneet TATOOINE™. Zijn hofhouding bestaat uit meedogenloze handlangers en hij leeft louter en alleen om te eten.

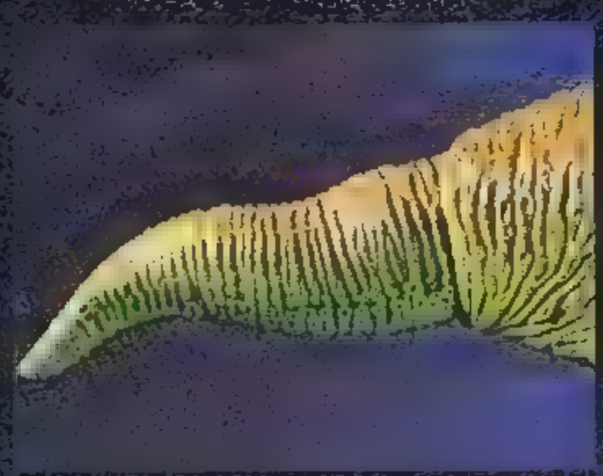
Wees dus gewaarschuwd, jonge JEDI™. Als uw vriend uit deze koude hel wilt bevrijden moet je het opnemen tegen de meest afgrijselijke monsters. In jouw handen ligt de toekomst van HAN SOLO™, van de Rebellen en van het REBEL ALLIANCE™ (Verbond der Rebellen).

"May The Force be with you" ("Moge de Kracht met je zijn").



Gevangenis met tralies die met twee draaiknoppen geopend kunnen worden. Figuurtje niet inbegrepen.

JABBA THE HUTT™



Als u wilt dat JABBA THE HUTT™ met zijn staart beweegt, moet u zijn kop draaien.

STAR WARS
RETURN OF THE JEDI™

"May The Force be with you"

("Moge de Kracht met je zijn").

LUCAS FILM LTD. © 1983 Lucasfilm Ltd. (LFL). All Rights Reserved. Used Under Authorization. Licensed by Kenner Products. Mattel, Inc. Authorized User.

PROFFIE

DE GESCHIEDENIS VAN FRANKRIJK

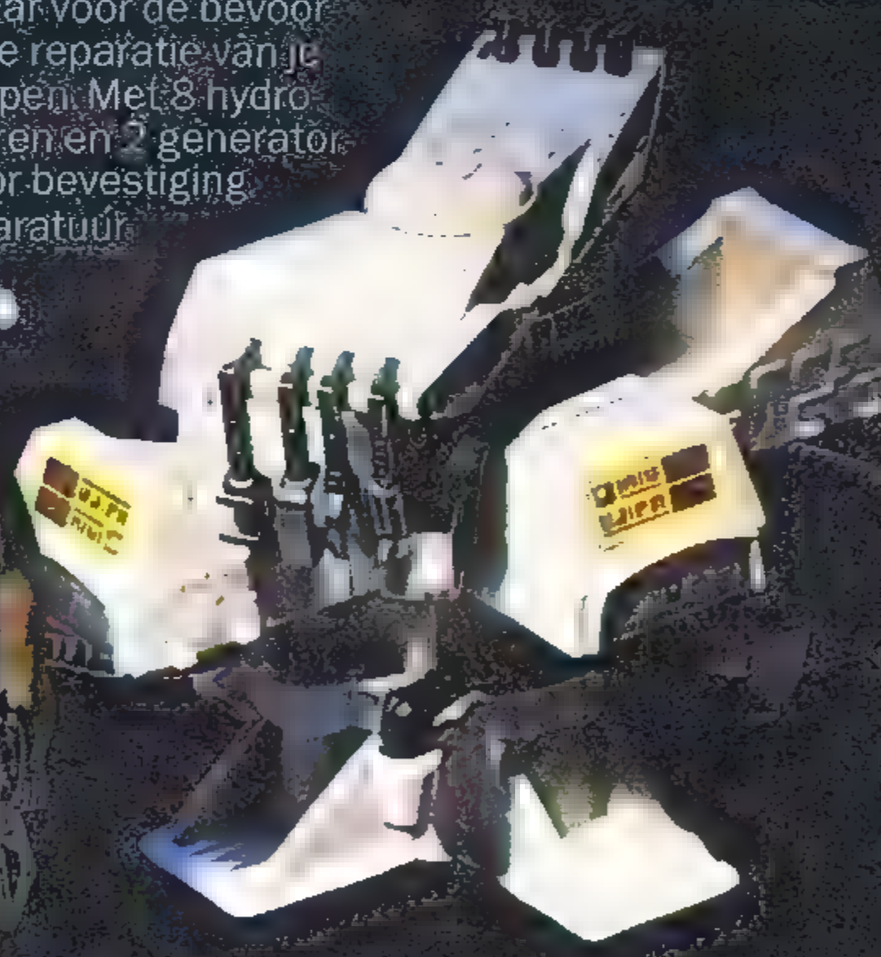
BÉDU-BLAREAU

"Jonge JEDI KNIGHT™, ga de vijand niet met blote handen te lijf."

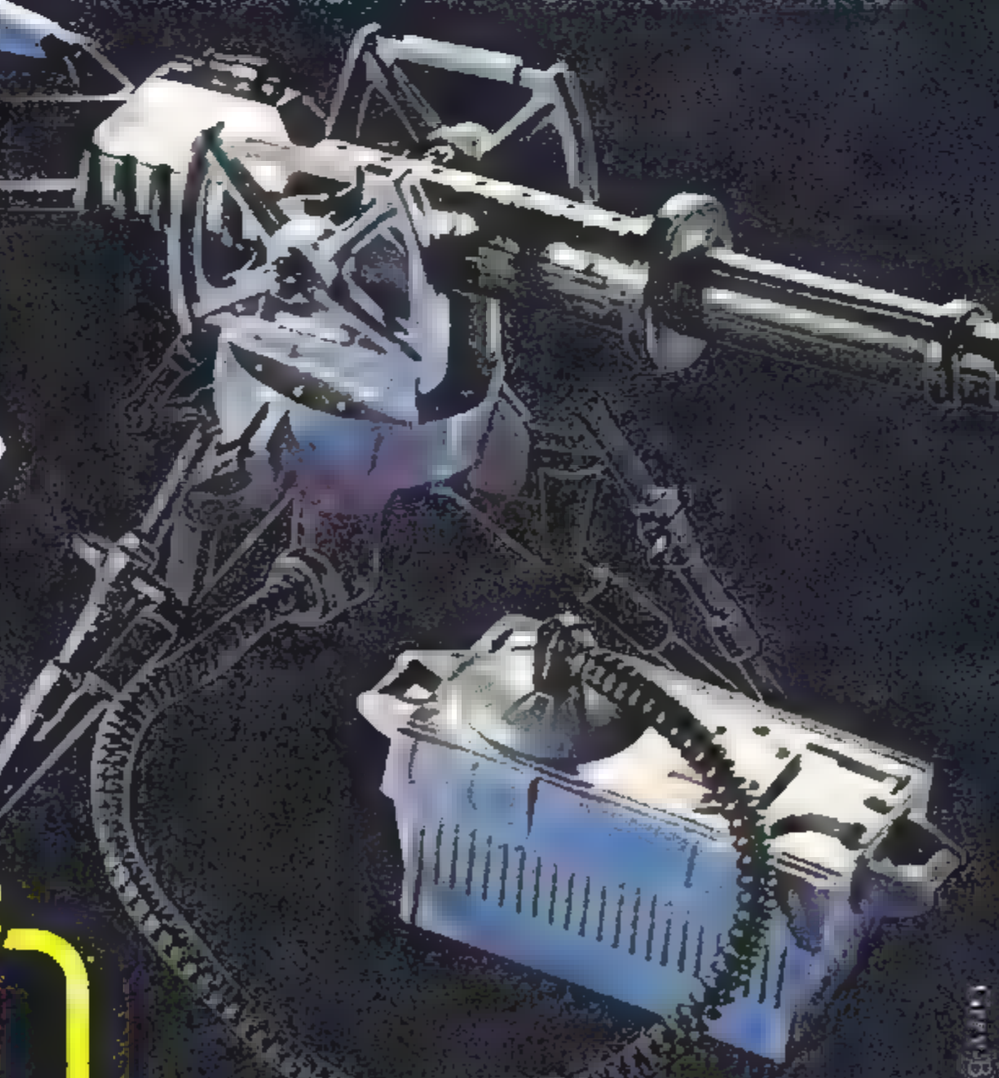
De ingenieurs van het REBEL ALLIANCE™ (Verbond der Rebellen) hebben 3 wapens ontwikkeld waar DARTH VADER™ geen antwoord op heeft. Om je beslissende strijd tegen het IMPERIUM te winnen moet je kunnen vertrouwen op super ingenieus materiaal. Immers, de toekomst van de Rebellen en van het REBEL ALLIANCE™ (Verbond der Rebellen) ligt in jouw handen. "May the Force be with you" (Moge de Kracht met je zijn).

Radar Laser Cannon
Uitgerust met een super krachtige motor. Draait 180° om elk voertuig van het IMPERIUM binnen een straal van meer dan 3 miljard licht jaren te kunnen opsporen. Maakt ratelende salvo's en explodeert in 4 stukken in geval van nood.

Vehicle Maintenance Energizer
Onmisbaar voor de bevoorrading en de reparatie van je ruimteschepen. Met 8 hydro kompressoren en 2 generator slangen voor bevestiging aan de apparatuur.



Tri-pod Laser Cannon
Laser kanon op driepoot. Draait 360° en maakt een mitrailleurgeluid. Met generator en slang.



STAR WARS
RETURN OF THE JEDI

"May The Force be with you"

(Moge de Kracht met je zijn)

™ & © Lucasfilm Ltd. (LFL) 1983. All Rights Reserved. Clipper Benelux / Amsterdam Brussels Divisie / Clipper Art Prod. Corp. Authorized User.

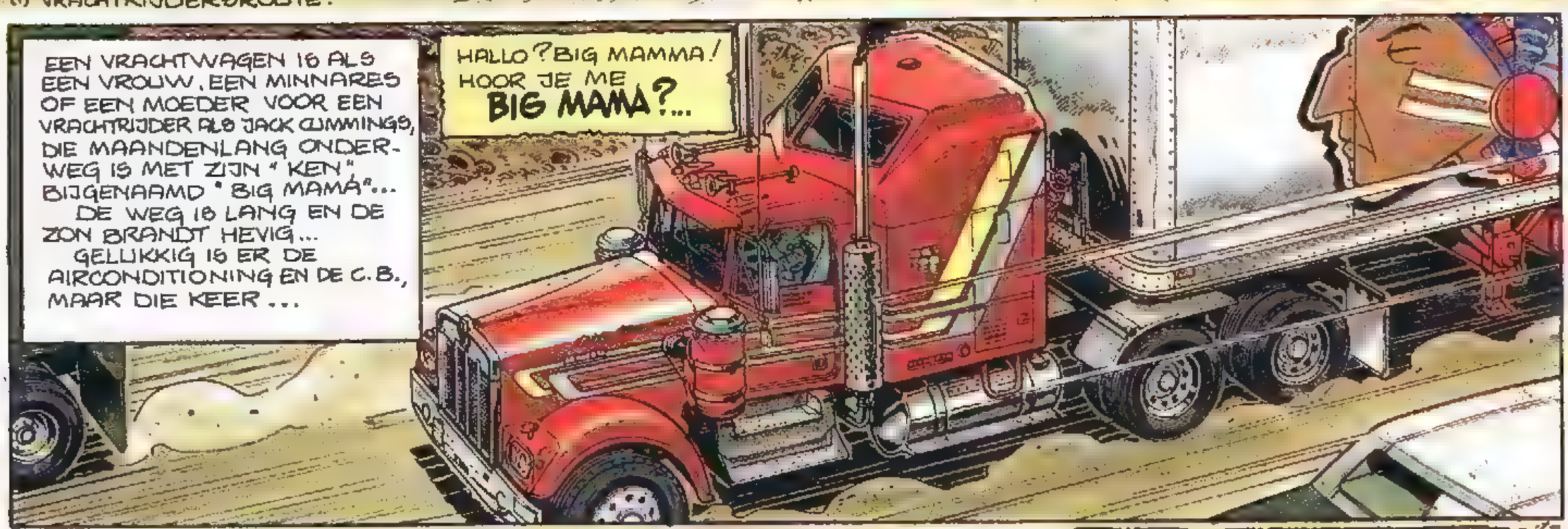
DE BROKKENMAKERS

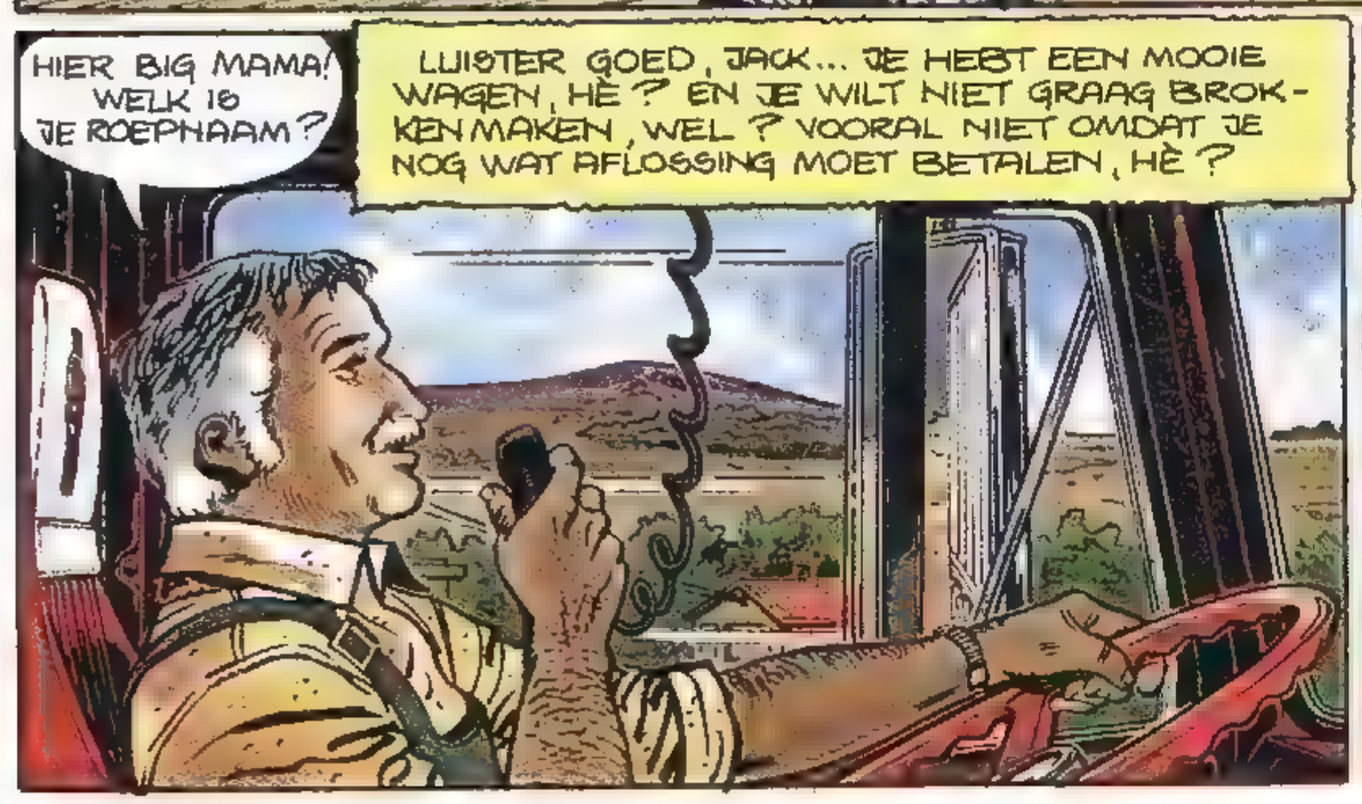
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU

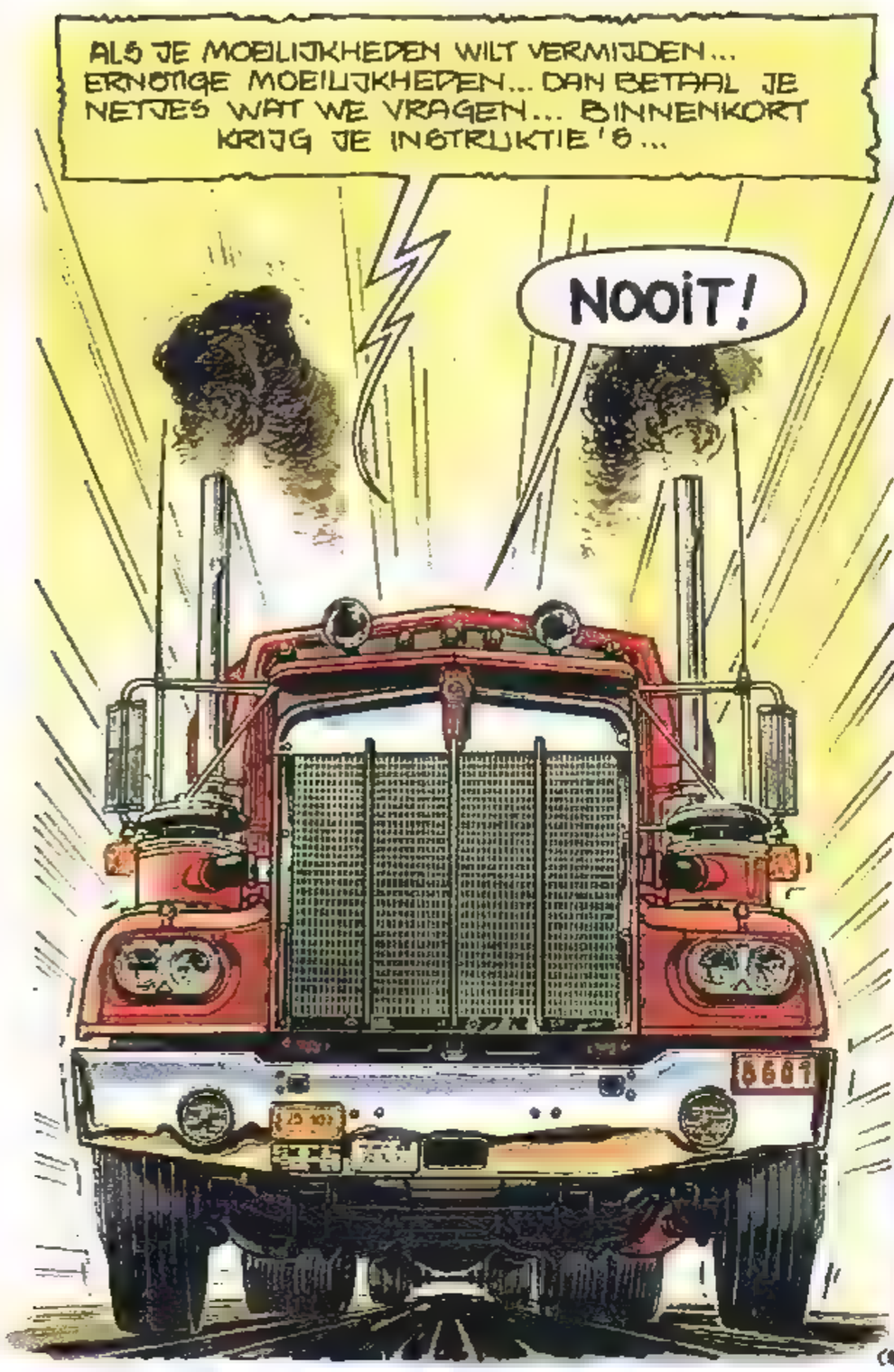
DIE DAG OP DE "80", DE LANGSTE "HIGHWAY" TER WERELD, DE "TRUCKERS ROAD" (1), 5.500 KM VAN SAN FRANCISCO NAAR NEW YORK, ZONDER ÉÉN STOPLICHT, ZONDER ÉÉN KRUISING EN PRAKTISCH ZONDER SNELHEIDSLIMIET...

HILL
USE LOW GEAR

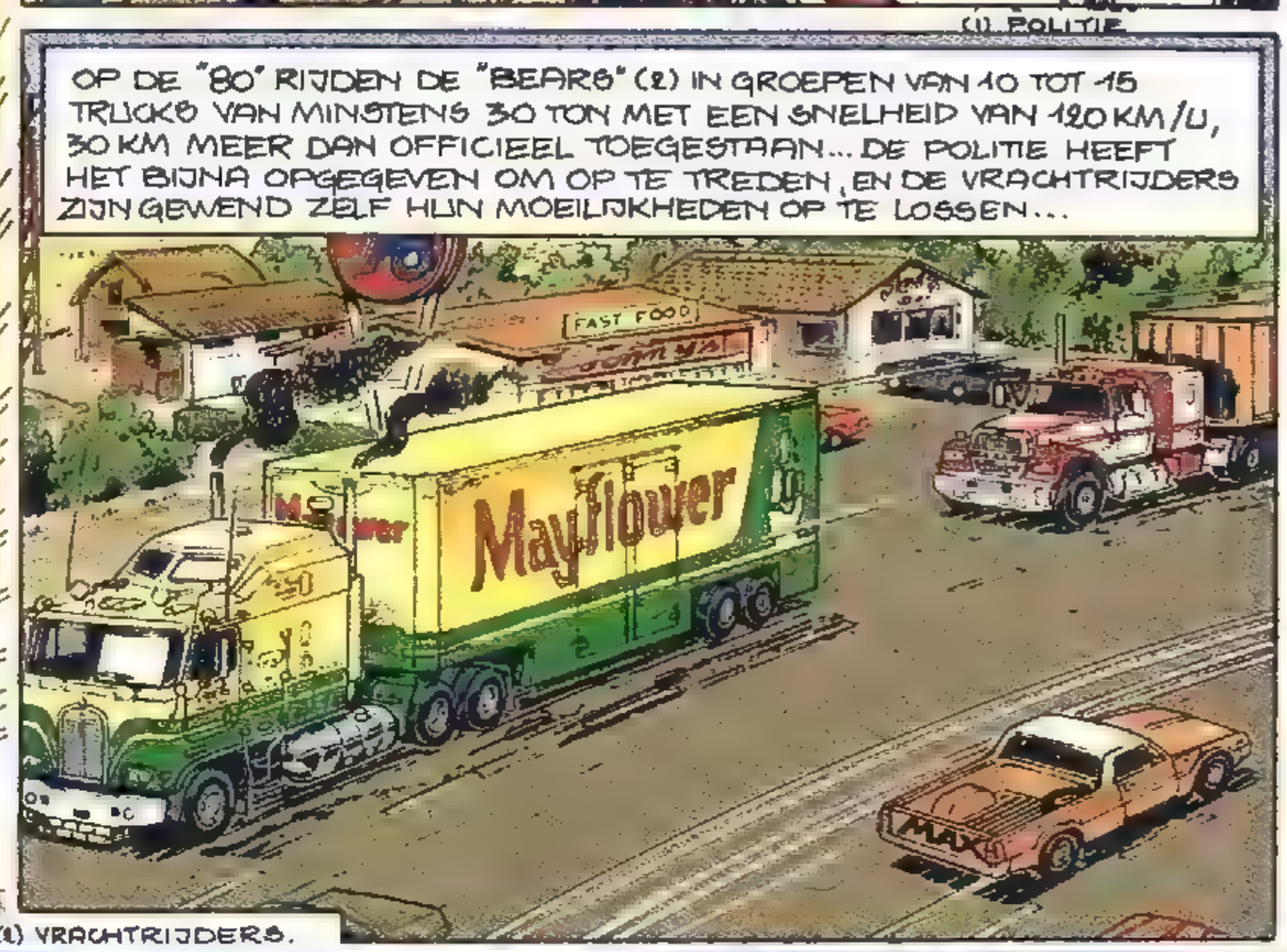
(1) VRACHTRIJDERSROUTE.



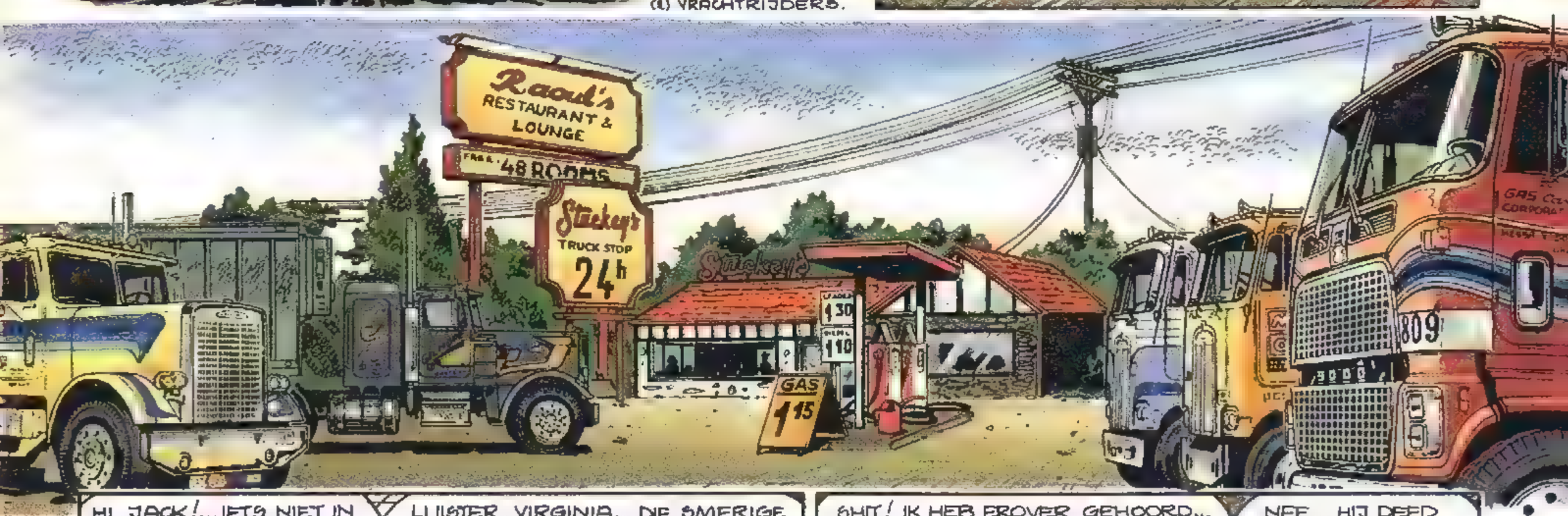




(1) POLITIE

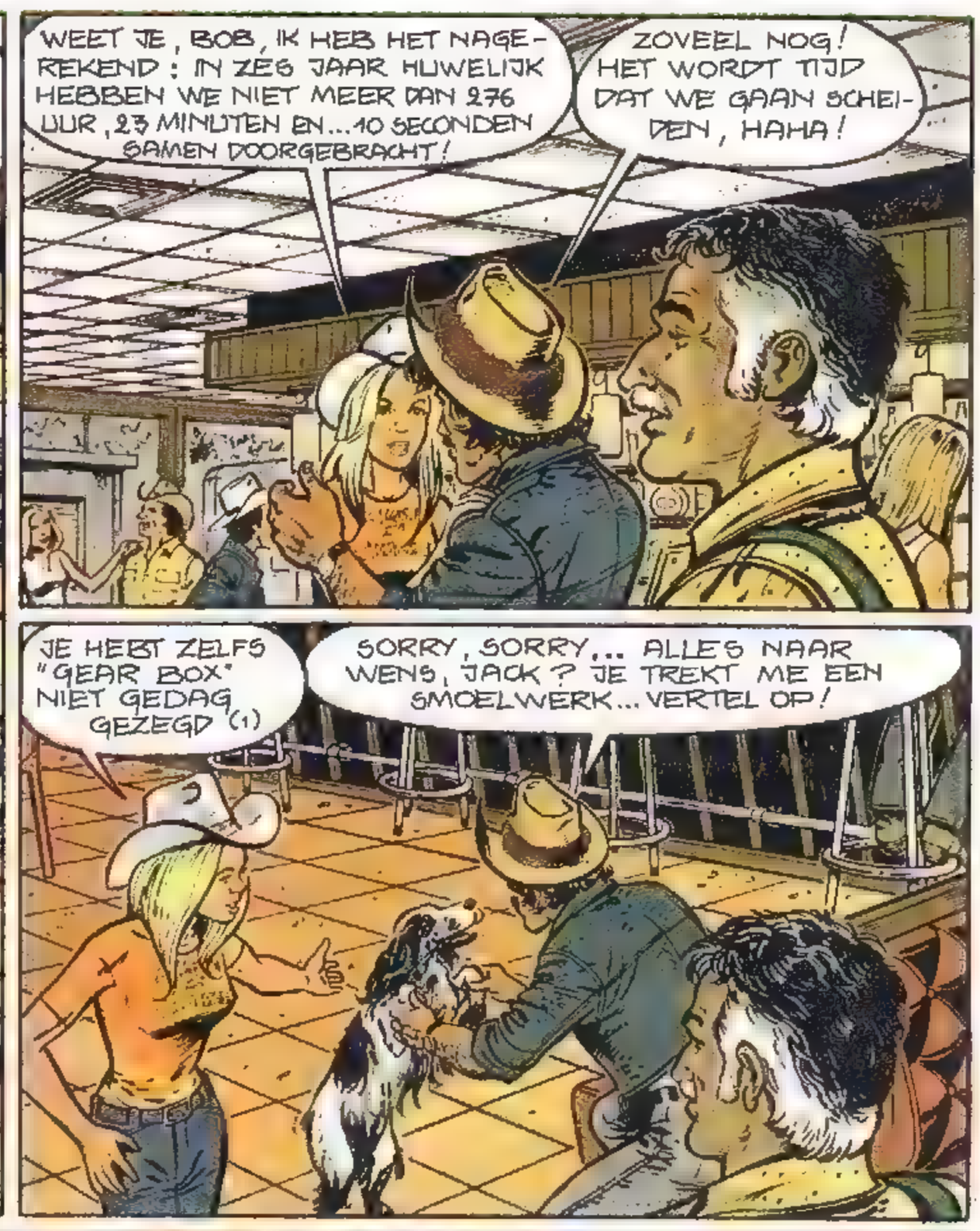


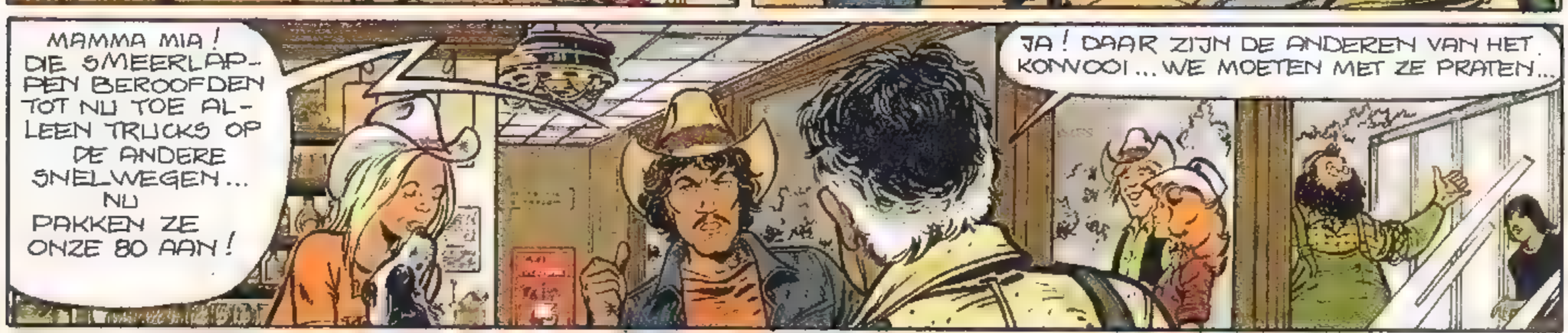
(2) VRACHTRIJDERS.



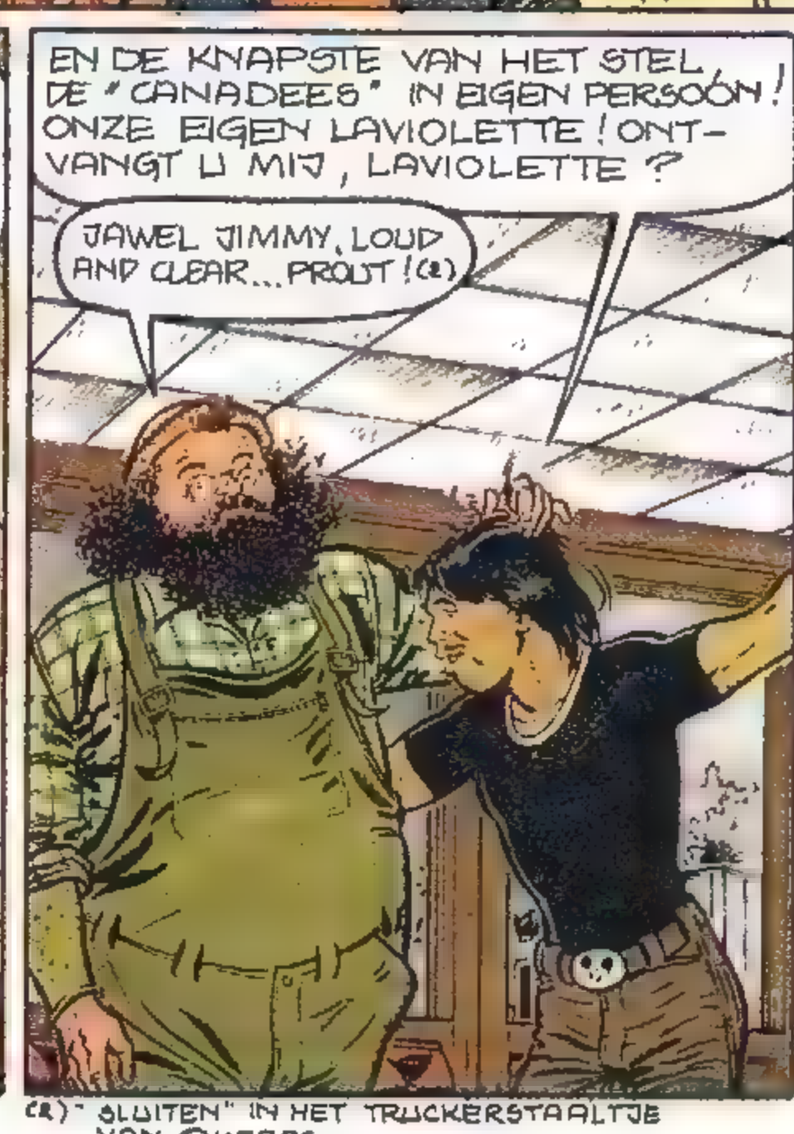
SLA OM

DE BROKKENMAKERS

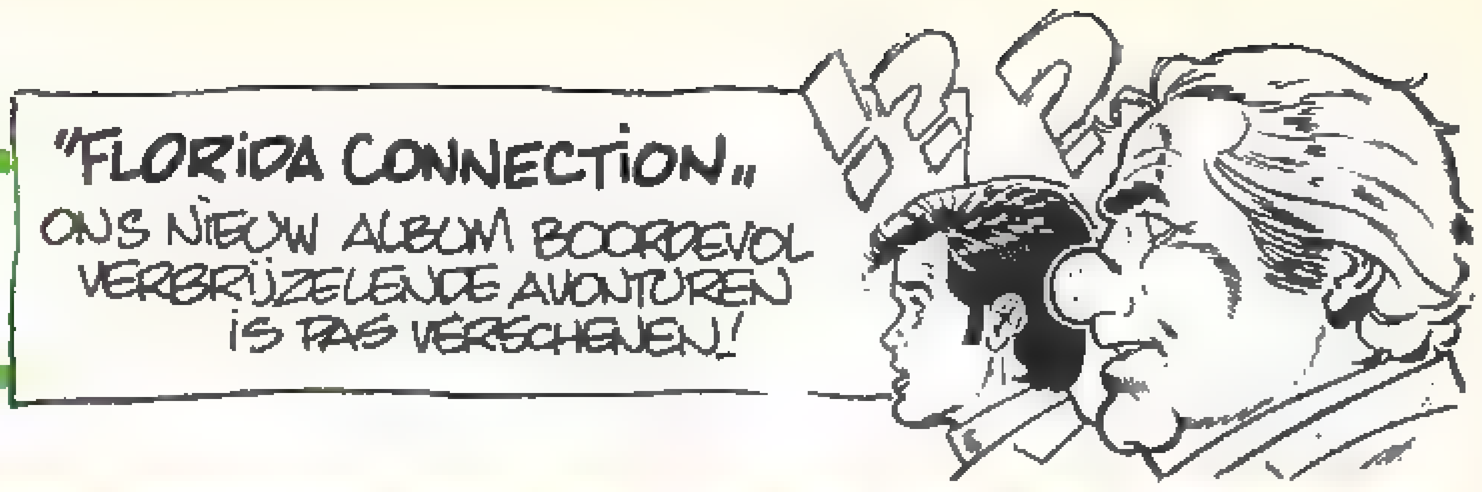




(1) "VERSNELLINGSBAK".



(2) "SLUITEN" IN HET TRUCKERSTAALTJE VAN QUEBEC.



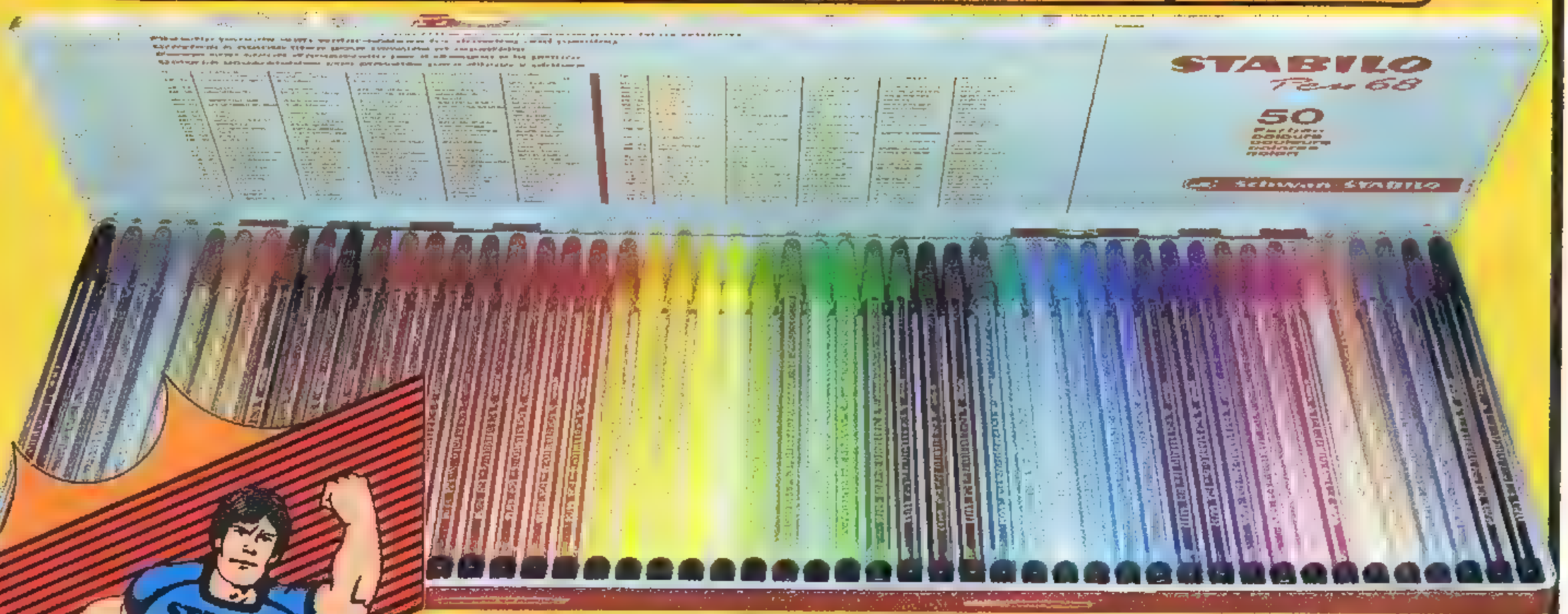
wordt vervolgd

ROODOOG

STABILO Pen 68

Een stift zoals geen andere!

50 heel heldere kleuren, uitsluitend waterhoudend en zonder vergif.



Je vindt hem in metalen dozen van 10, 15, 20, 30, 40 of 50 kleurschakeringen. En elk van hen is bovendien afzonderlijk verkrijgbaar. Wat een besparing!

EEN PERFECTE STIFT!
En hij is niet duurder, vermits hij het veel langer doet.
Nu dan, waarop wacht je nog om hem te kopen, of beter nog, om hem als geschenk te vragen.

Ga vlug naar een nabijgelegen papierhandel, je zult zien dat het waar is.

Voor de groothandel: P.V.B.A. BARDEG, Woudlaan 15, 1050 BRUSSEL

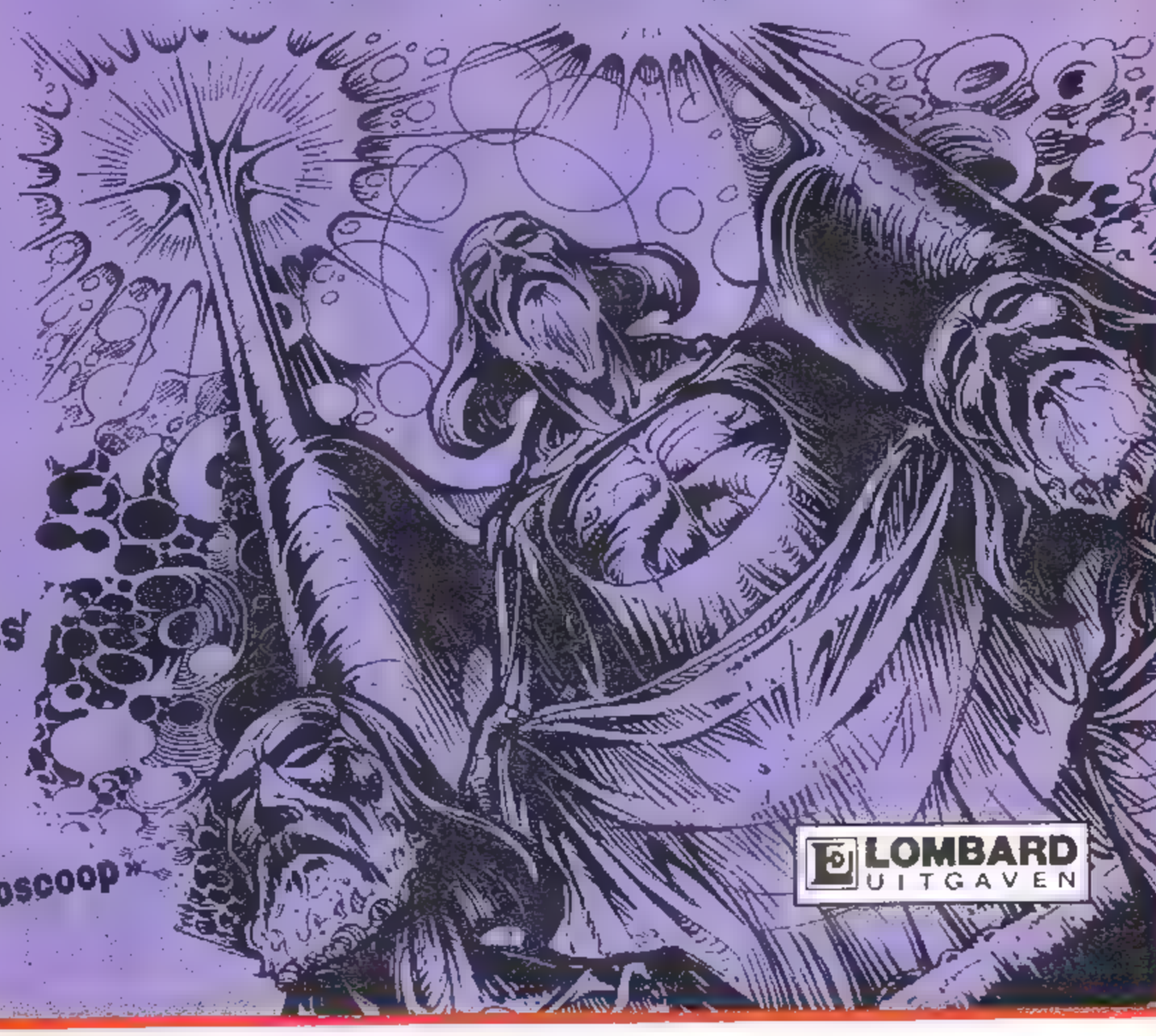
Schwan-STABILO

Wonderlijke, fabelachtige, mythologische visioenen die zich opdringen, onvergetelijk en toch... verbonden door een ijzeren logika en samenhangend met een aantal problemen van nu, helder en indringend als een laserstraal... Mensen met emoties, net zo reeël als jij en ik, die het verbijsterende kosmische verhaal van Eternus 9, die midden in zijn leven geboren werd, nog schokkender en aangrijpender maken.
Een strip met een nieuwe toon, vol kontrasten en met invloeden van SF en het hindoeïsme.
Eternus 9 — voor wie het aandurft.

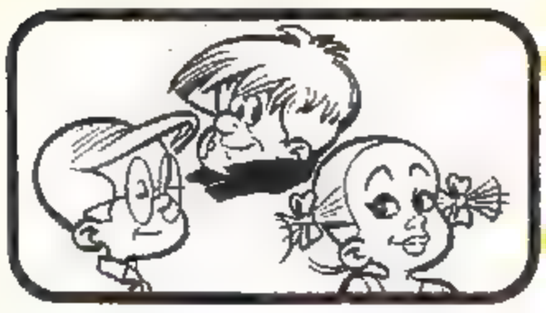
ETERNUS

ETERNUS 9
ZOON VAN DE KOSMOS

Victor Mesquita
reeks «Kaleidoscoop»
64 p.

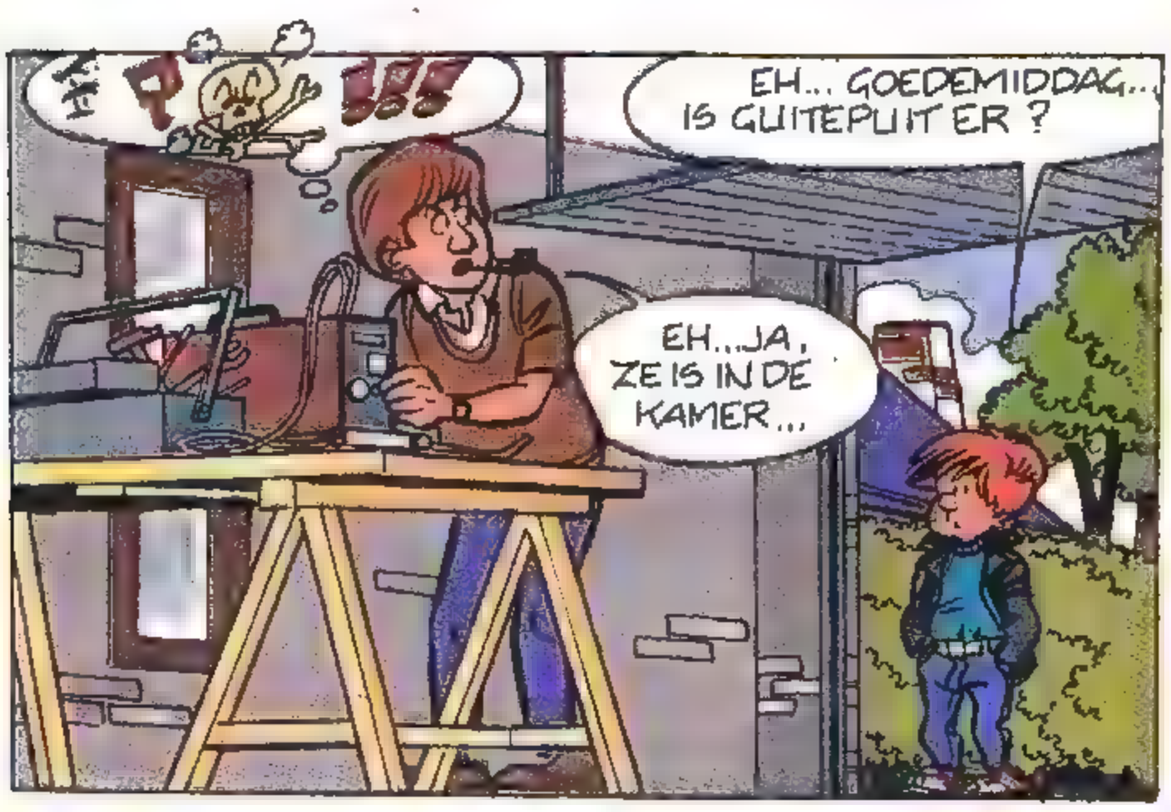


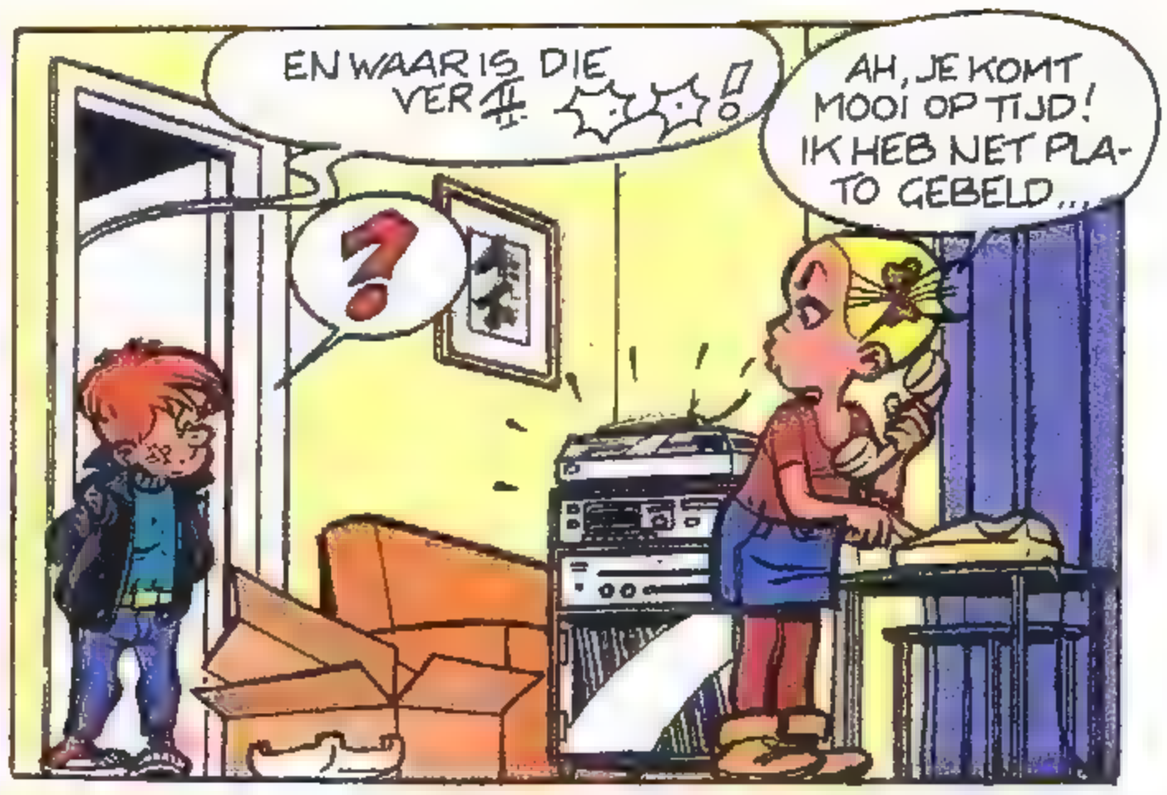
LOMBARD UITGAVEN

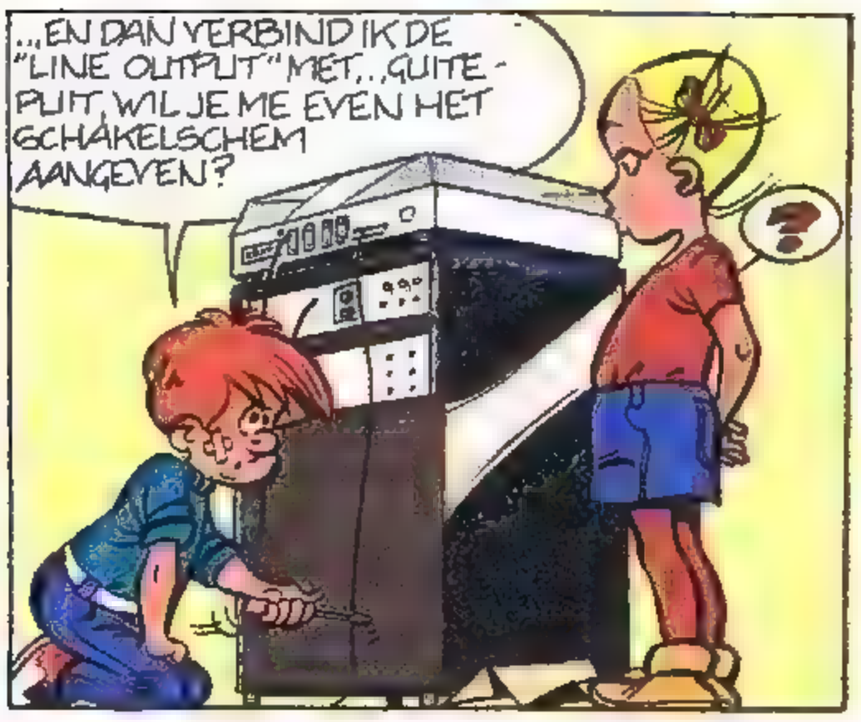


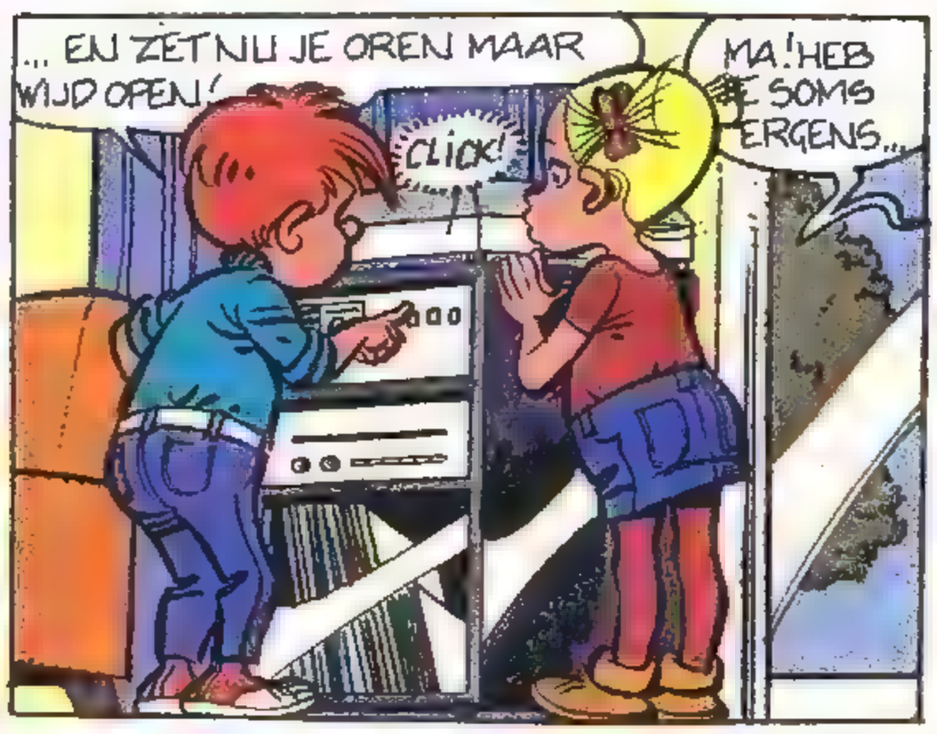
plato, friebel en guitepuit

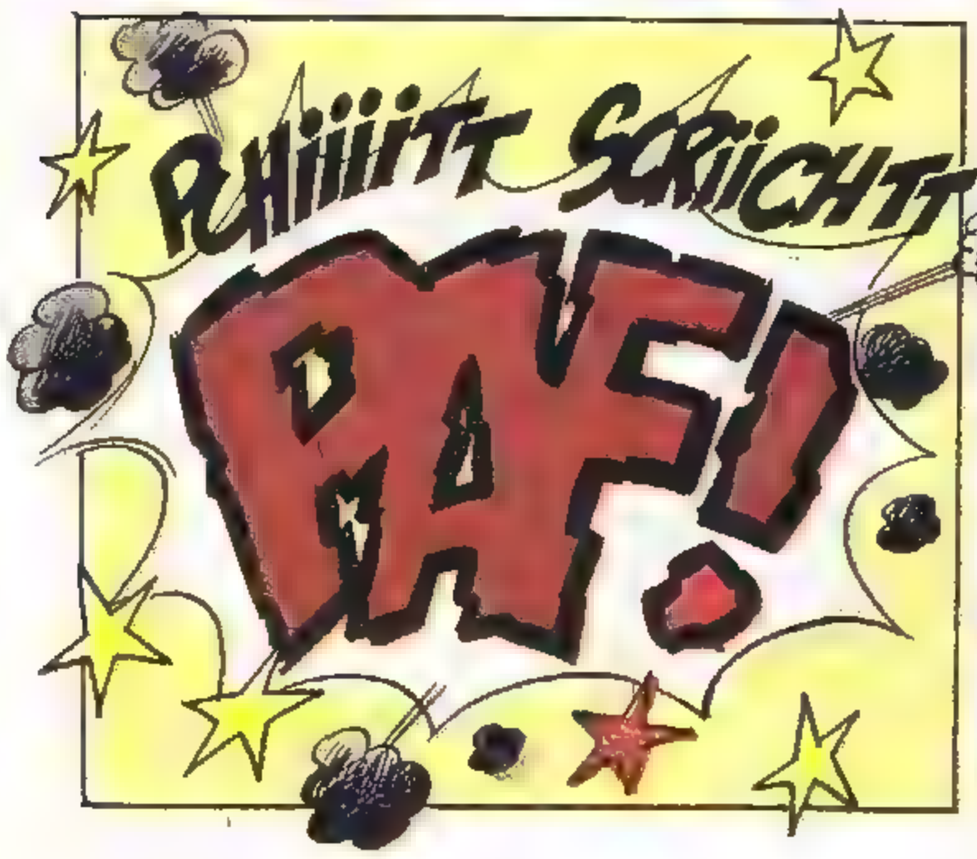
RENAUD











Renaud + ZAMA. tekeren: PAULE.

Dwaaskop

SAMENVATTING: Dwaaskop zit in de val. Zijn voorraad zonnestralen is uitgeput en de vampiers vallen aan. Dan verschijnen de wolven ten tonele...

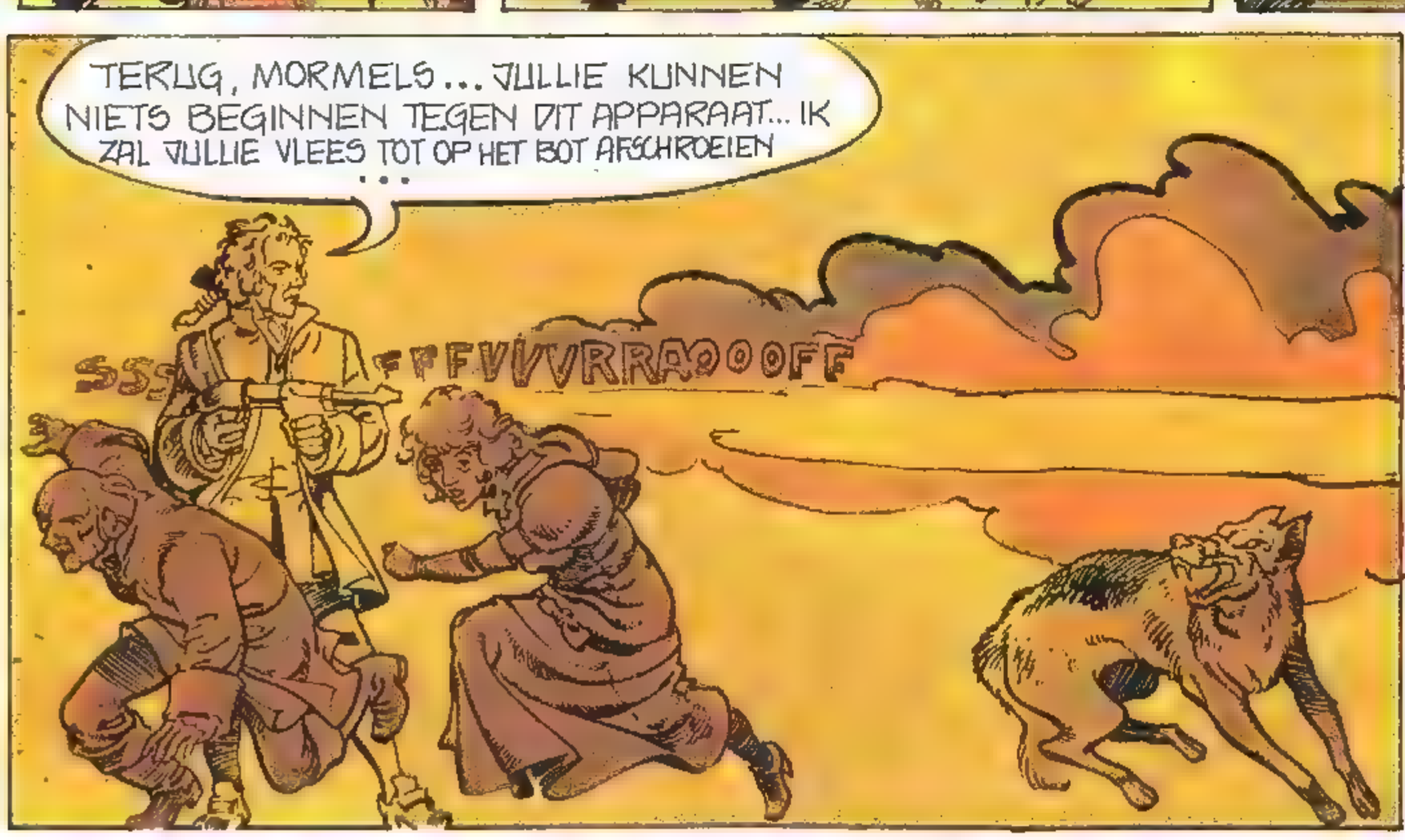
SLA OM

MORDER! HOE KAN DAT?
IK HAD ALLE HOOP VERLOREN ...

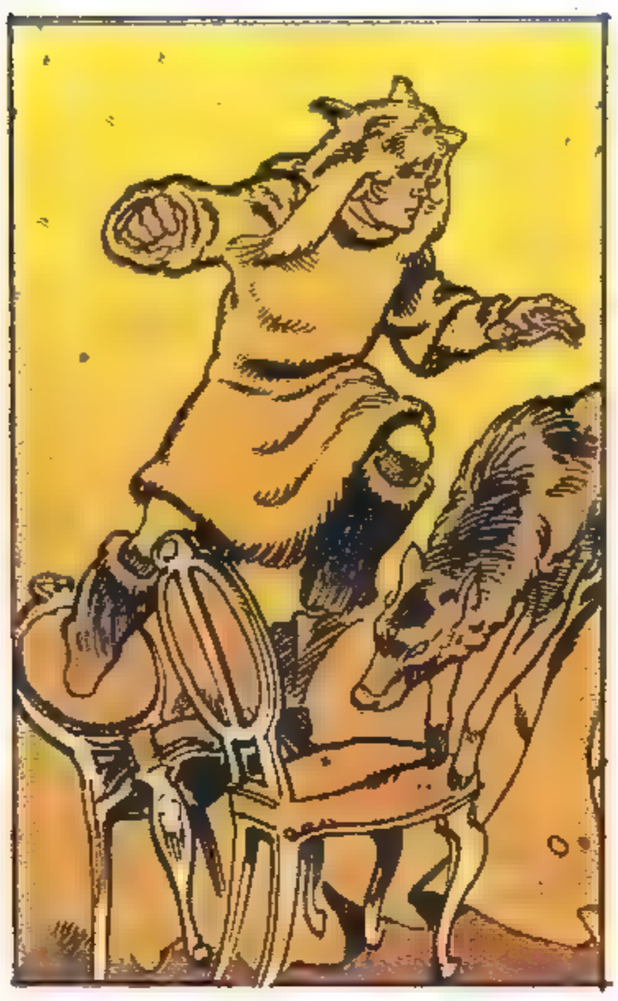
BARON, DOE IETS!
HET GESCHENK VAN DE DUIVEL, SNEL!

AAN DE KANT, SMERIG BEEST, LAAT ME ERDOOR!

SNEL, VRIENDEN, VERSCHANS JE ACHTER MIJ!


TERUG, MORMELS... JULLIE KUNNEN NIETS BEGINNEN TEGEN DIT APPARAAT... IK ZAL JULLIE VLEES TOT OP HET BOT AFSCHROEIEN ...
SSS
FFFVVVRRRAOOOFF

MIJN ARME WOLVEN, IK MOET JULLIE REDDEN...

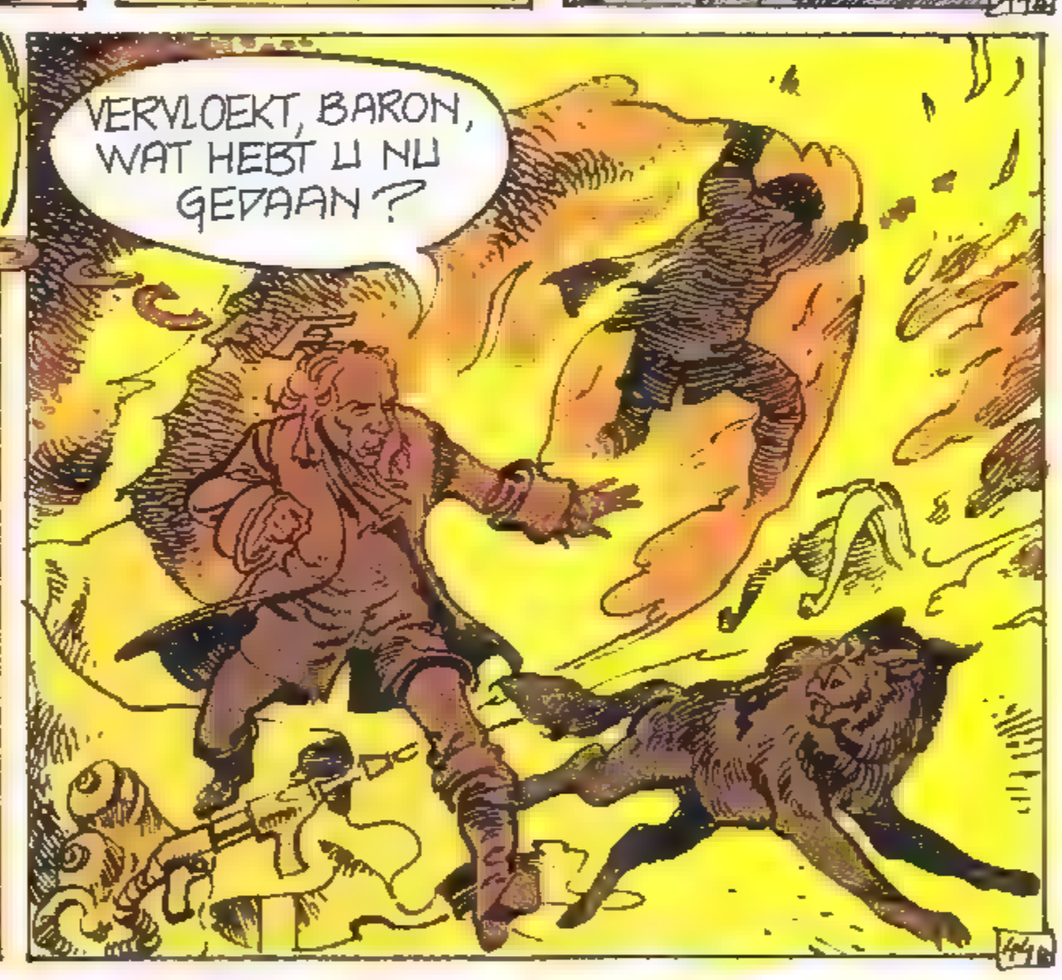


ACHTERLIJT, OF JE ONDER-
GAAT HETZELFDE LOT...

HIJ ZAL HET NIET WAGEN.
ALS HIJ MIJ VERNIETIGT,
VEROORDEELT HIJ ZICH-
ZELF...

NEE! JIJ NIET...
IK KAN NIET!

SSCHRROO


VERVLOEKT, BARON,
WAT HEBT U NU
GEDAAN?

DWAASKOP!
HELP ONS
HIERUIT!
DOOR
HET RAAM,
SNEL!

JIJ HEBT ONS
TE GRONDE GE-
RICHT, MAAR IK ZAL
JOUW ONDERGANG
ZIJN...

GERED!

SLA OM

OP DATZELFDE MOMENT GAAT AAN DE RAND VAN DE WERELD DE ZON OP...

DE DAGERAAD ...

SSSSS

ALLE WOLVEN ZIJN GERED, WE KUNNEN GAAN...

ONGELUKKIGEN... ZE HADDEN GEEN ANDERE KEUZE DAN DE DOOD ...

...ZEG LIEVER: DAN HUN VERDWIJNING. ZE LEEFDEN AL LANG NIET MEER...

TOCH VOEL IK ME VERANTWOORDELIJK ... ALS EEN SOORT STREEP ONDER HUN GESCHIEDENIS...

DOOR WAT VOOR TOEVAL BEN IK TOCH OP DEZE PLEK TERECHT GEKOMEN?

HET IS OOK JOUW SCHULD, VRIEND WOLF... DAT VERDWALEN ...

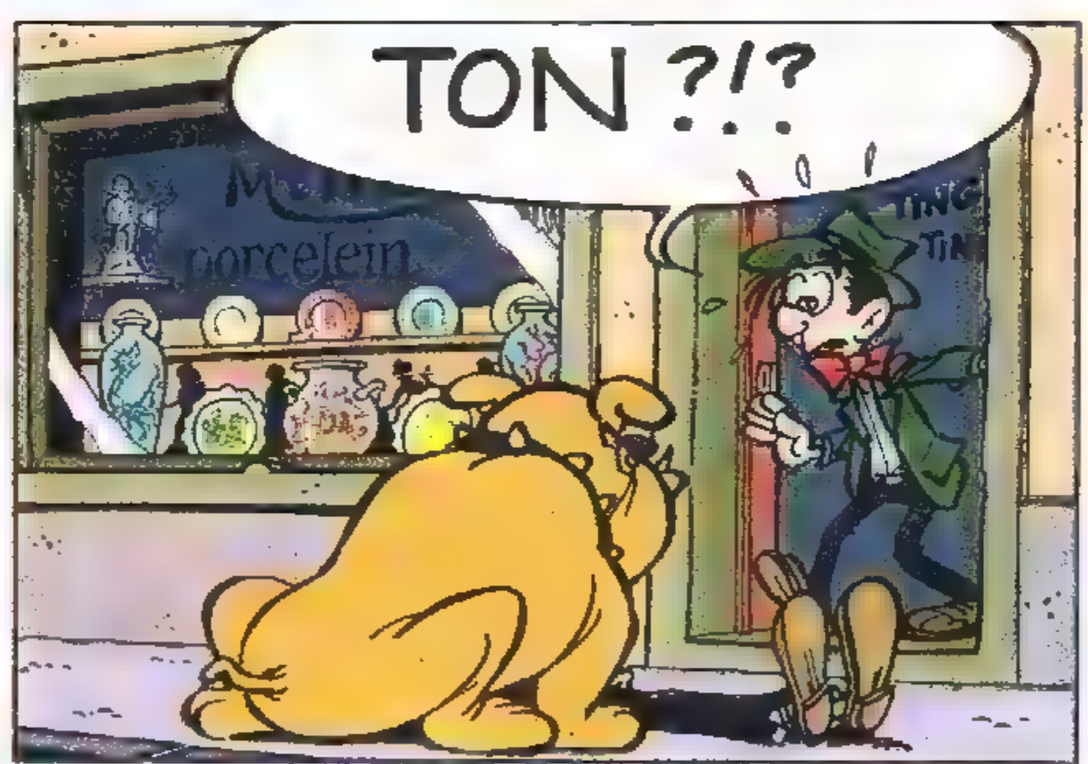
IK VERDWALEN? HOU ZOU EEN WOLF KUNNEN VERDWALEN?

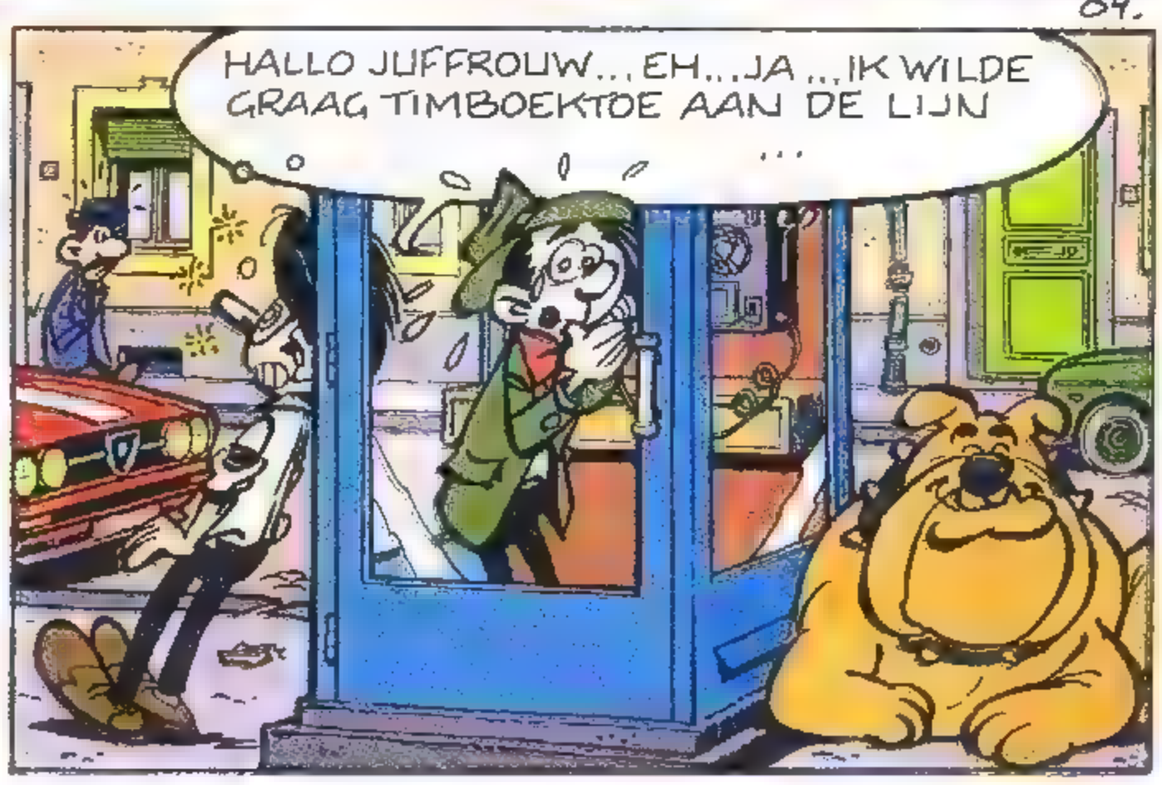
...VOOR EEN TIJDLANG HEBBEN DE WOLVEN HUN GEBIED TERUG...
VOOR EEN TIJD MAAR... DE TIJD DIE DE AARDE NODIG HEEFT OM VAN HAAR WONDEN TE GENEZEN... EN DE LEVENDEN OM HUN WIJSHEID TERUG TE VINDEN...

EINDE

TON en TINNEKE

WALLI
BOM





Over 1 week de grote C-Gum wedstrijd.

HONDERDEN TOFFE PRIJZEN TE WINNEN!

TOTAAL MAFFE ATARI SPELCONSOLES!..NOG MEER SUSPENS DAN IN WESTERNS!

ATARI VIDEO COMPUTER SYSTEM

C-gum®

Kauwgom met vitamine C

TE KOOP IN APOTEKEN

ATARI

© Walt Disney Productions

Als je mij zo ziet springen begrijp je best dat deze jongen wat extra bescherming voor zijn enkels kan gebruiken. Daarom die Mascot High: een schoen met een gewricht. Hupsakee!

Basketball –
en vrijetijdsschoen
Mascot High.

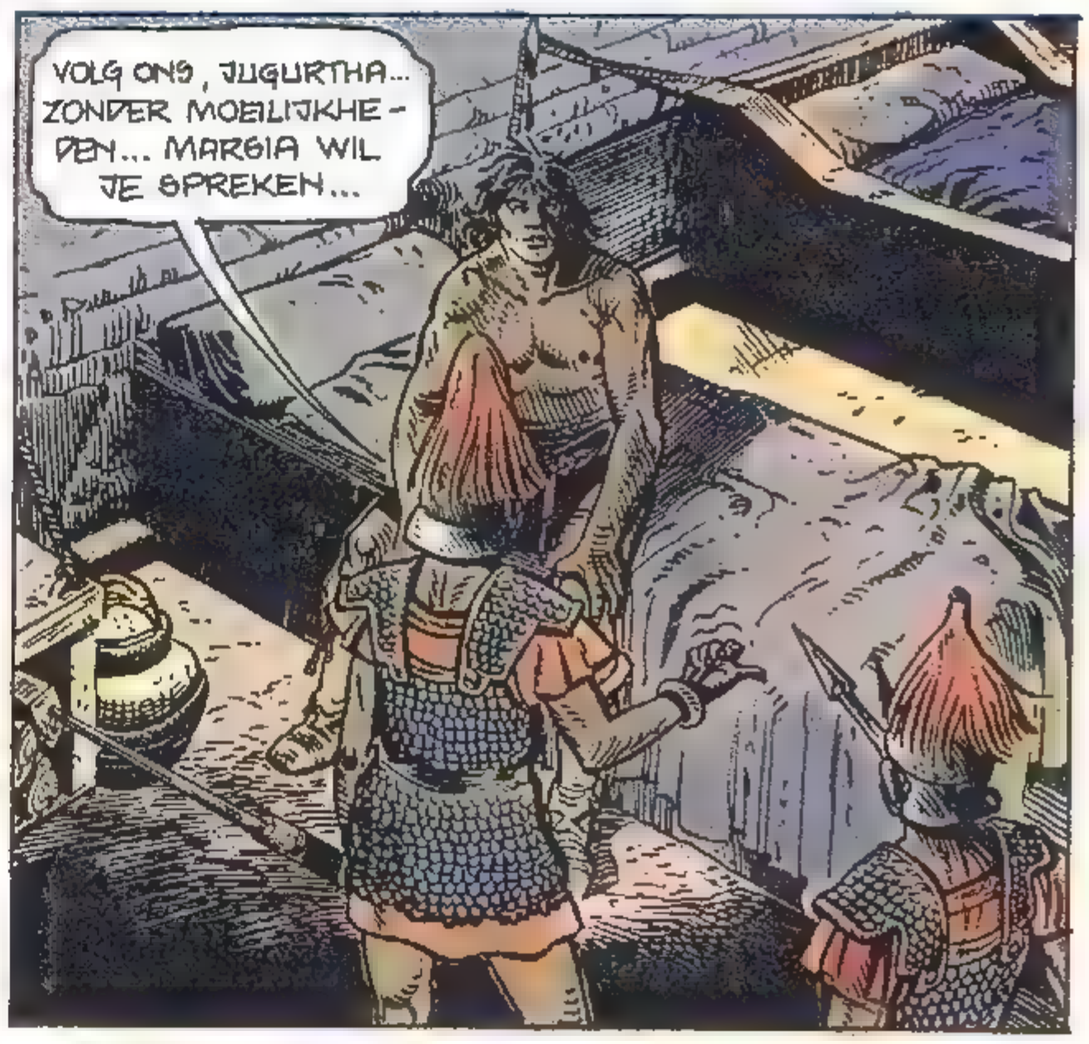
Het wereldmerk
met de drie strepen.®

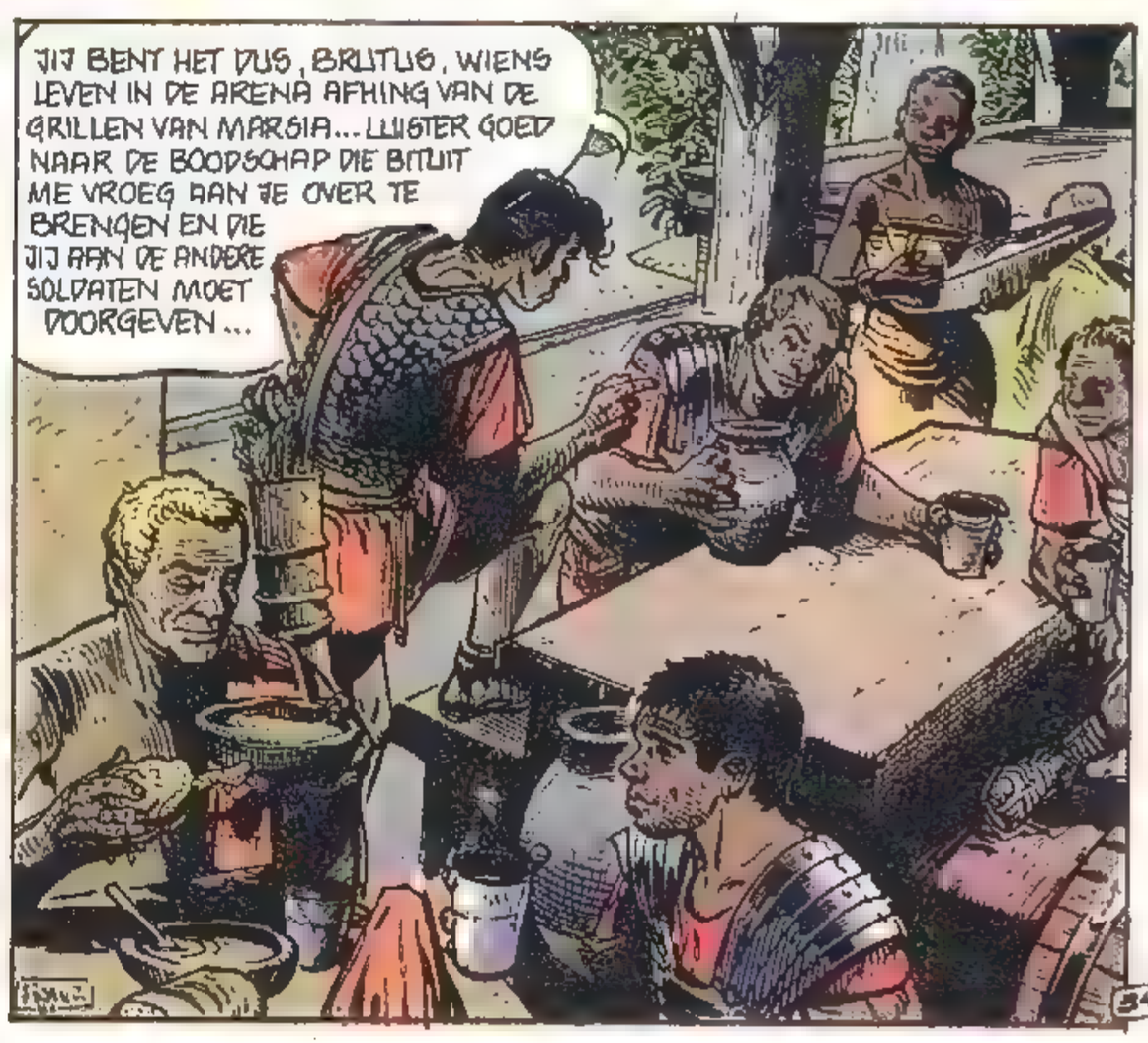
adidas®

Borsumij Sport Belgium N.V.
1740 Ternat

JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL





SAMENVATTING: Via Aïcha is Vania erin geslaagd Jugurtha ervan op de hoogte te brengen dat zij gevangen zit. Als Marsia weer eens bot vangt bij Vania neemt hij zijn toevlucht tot barbaarse middelen.

DE GLADIATOREN VAN MARSIA

SLA OM

JUGURTHA

MM... DAAR, JUGURTHA... MMM... ACHTERIN... ACHTER DAT DOEK...

VANIA!

JUGURTHA... HIER... HIER BEN IK...

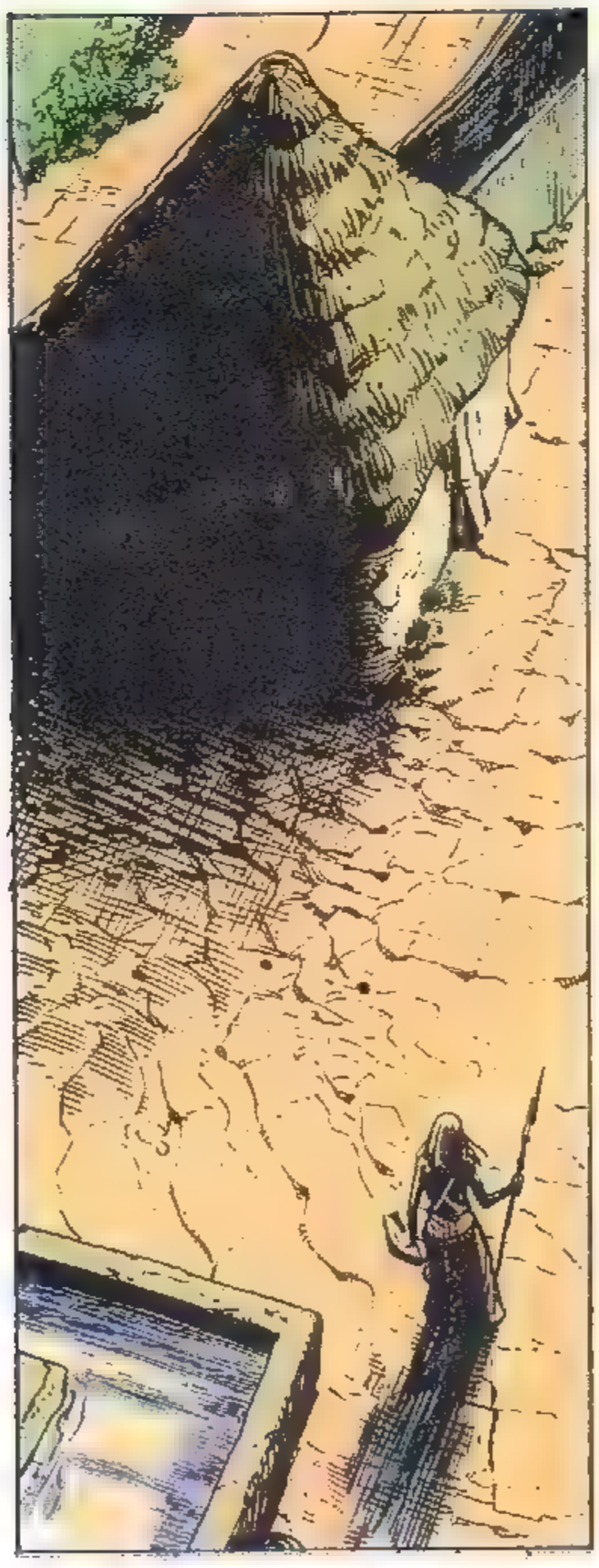
GRAAAG

OW... WOHW...

IK HEB HEM LANG GENOEG GESPROKEN... NEEM HEM MEE... EN AICHA OOK!

JA, IK HEB...
HEM GENOEG GESPROKEN...
EN...
AICHA OOK
MEENEMEN...
JA JA
EN...
JA...
NEEM HEM MEE
MEENEMEN... EN AICHA OOK...

EN HET BLEKE OCHTENDLICHT SCHIJNT OVER DE STAD VAN MARSIA, WAAR MERKWAARDIGE VOORBEREIDINGEN ZIJN GETROFFEN..



wordt vervolgd

Bij 3 figuren 1 GRATIS!

Terwijl je dit leest, zijn de gevreesde Baron Staalhard, de Zwarte Majoor met zijn Gevaarlijke Mutons en een troep Rode Schaduwen op weg om hun oerslecht en verdorven plan uit te voeren...

Kan jij ze tegenhouden? Zorg dat je de Action Force mini-figuren te pakken krijgt. Dan kan je de hulp inroepen van de moedige Commandant, aanvoerder van de Luchteenheid. Of misschien kan de Kapitein van het Z-Korps de gevreesde Baron even onder handen nemen. Met z'n zwaar bewapende mannen die wel wat gewend zijn! Geef ze de modernste wapens! Van Mobiel Raketsysteem tot Zware Gevechtstank (kan echt rijden!).

Zo krijg je de GRATIS commander.

Het belooft een zware strijd te worden, kerel. Daarom krijg je alvast 2 medailles om je moed te geven. Je moet ze uitknippen en bewaren, want op de verpakking van ieder Action Force-figuurtje staat óók een medaille. Dus het enige wat je hoeft te doen, is de medaille van drie Action Force figuren verzamelen en ze alle vijf naar ons toesturen.

Ga gauw naar de speelgoedwinkel en lees de achterzijde van de verpakking.

Action Force: keuze uit meer dan 30 figuren en 15 voertuigen. Te vinden in de speelgoedwinkel.

Hier heb je alvast 2 van de 5 medailles die je nodig hebt voor een gratis Commander.

Gratis Commander in ruil voor 5 medailles.

jean-luc vernal

Een Kelt met de pen.

Aan de vooravond van zijn 17de verjaardag als stripscenarioschrijver (want in maart 1967 publiceerde Jean-Luc Vernal zijn eerste komplete verhaal met Liliane en Fred Funcken in Kuifje) en op het moment dat in datzelfde weekblad het twaalfde verhaal van Jugurtha verschijnt, willen we eens in grote trekken een portret van Jean-Luc Vernal schetsen.

Niets schijnt hem meer te bezielen dan vrijheidsliefde. Het recht van eenieder om zelf over zijn lot te beschikken is één van zijn voornaamste eisen, in ieder geval één van de dingen waarvan hij een hartstochtelijk voorvechter is. Het is trouwens ook één van zijn lievelingsonderwerpen. Als schrijver van de rubriek 'Notre temps' in een informatief weekblad was hij al voortdurend bezig met het opsporen van gevallen van onrechtvaardigheid en machtsmisbruik. Jean-Luc Vernal was bijvoorbeeld de eerste Belgische journalist die de publieke opinie mobiliseerde tegen de slachtingen onder de burgerbevolking in Cambodja. Een later onderzoek in kindertehuizen onthulde voor een verbijsterd publiek de helse omstandigheden waaronder kinderen soms leven. Die idealistische instelling doordrenkt ook de meeste van zijn scenario's, op het gevaar af de lezers soms onaangenaam te schokken. Zoals blijkt uit de vele verontwaardigde reakties die worden opgeroepen door «Pokervrouw», waarin hij regelmatig in de aktualiteit duikt. Hij is bezeten van geschiedenis en heeft een voorkeur voor mensen die zich onderscheidden door hun strijd tegen de onderwerping van hun volk en het verlies van hun eigen kultuur. Zoals de trotse en onverwoestbare Jugurtha, zijn populairste held, wiens avonturen bij de gladiatoren van Marsia op dit moment verschijnen.

«Aanvankelijk ging het om een historisch verhaal naar het werk van Sallustius, de Latijnse schrijver, dat ik op school heb moeten vertalen. Dat was het waargebeurde verhaal van de

opstand van een Numidische vorst die zich verzette tegen de komst van de Romeinse troepen naar Noord-Afrika. De wanhopige tegenstand van die jonge prins tegen de overmacht van Rome heeft me altijd gefascineerd. Toen ik begon als scenarist, had ik meteen al het idee dat onderwerp te gebruiken. Ik heb me bovendien laten inspireren door Numidische legenden, die niet alleen de feiten vanuit een geheel andere invalshoek tonen, maar die me ook in staat stelden mijn figuren binnen hun echte politieke, kulturele en aardrijkskundige omgeving te plaatsen. Hoewel ik de gebeurtenissen getrouw wilde volgen, heb ik toch gekozen voor het romantiseren, om op die manier een soort breed fresco te kunnen schilderen. Greg, die wel wat in het plan zag (hij was in die tijd hoofdredakteur), vertrouwde de tekeningen toe aan Hermann. In het begin van het tweede verhaal meende Greg, die altijd erg op zijn hoede was voor elke politieke toespeling, in mijn werk bedoelingen te zien die strijdig waren met de neutraliteit die hij zo graag wilde handhaven. Natuurlijk heb ik me verdedigd! In die tijd was de oorlog in Vietnam net in een kritieke fase en de meningen daarover liepen sterk uiteen. Jugurtha voorgesteld als een van de eerste guerilleros in de geschiedenis kwam overeen met zijn karakter. Er een soort sympathieke

JUGURTHA

rebel van te maken, een oertype van de tegenstander tegen het imperialisme, dat was een originele manier om hem profiel te geven, al had dat dan ook bepaalde overeenkomsten met de aktualiteit. Er werd besloten de serie niet meer voort te zetten. Dat heb ik aanvaard, te meer daar ik op het punt stond een ander plan uit te voeren.

DE GROTE TERUGKEER

Kort daarna verschijnt inderdaad het «Journal de Bruxelles». Jean-Luc is de man die erachter zit. Hij omringt zich met een ploeg van jonge, dynamische medewerkers. «Het was een heel verrijkende ervaring», herinnert hij zich met weemoed. «Ondanks onze bescheiden middelen waren we erin geslaagd een kultureel tijdschrift te maken op een esthetisch en redaktioneel zeer hoog peil. Iedereen werkte er met zoveel entoesiasme aan dat het resultaat de mensen verbijsterde. We waren er bijna in geslaagd het waagstuk te winnen toen de eerste effekten van de krisis zich lieten voelen. De advertentie-opbrengsten daalden meteen. En toen waren we gedwongen het op te geven».

Maar hij is er de man niet naar om verbitterd te worden. Naast zijn werk als journalist is hij van plan weer snel als scenarioschrijver aan de slag te gaan. Hij heeft alleen nog een held nodig om zijn terugkeer op waardige wijze aan te kondigen. «En Jugurtha dan?» suggereert iemand. Hij had zijn vijanden, maar zijn avonturen hadden ook vele aanhangers. «Jugurtha had ik achtergelaten, stervend in een Romeinse kerker. Ik hoefde hem alleen maar te helpen ontsnappen...» De stoutmoedige ontsnapping wordt voorbereid samen met de getalenteerde Franz, die voortaan Vernal's medeplichtige zal zijn op zijn niet-historische omzwervingen, waar Sallustius verder weinig meer mee te maken heeft. «Die nieuwe verhalen zijn natuurlijk verzonnen. Toch blijft de figuur waarschijnlijk. We eerbiedigen de historische achtergrond tot in de kleinste details. Telkens dokumenteren we ons terdege om anachronismen te vermijden».

De twaalfde episode van de serie, «De gladiatoren van Marsia», behoort nu al tot de meest opwindende. «In ieder avontuur moet je zorgen dat de omgeving verandert en dat er nieuwe figuren optreden. Ik moet zeggen dat Marsia, die afschuwelijke Fellini-achtige potentaat, een van de scheppingen is waaraan ik het meeste genoegen heb beleefd. En dat Franz me ook behoorlijk heeft geïnspireerd. Ik ben geen scenarist die begint met een komplete, gedetailleerde en definitieve synopsis. Ik laat mijn personen zich liever tijdens het schrijven ontwikkelen. Dat is een heel interessante manier om je in ze te verdiepen, want ze zorgen steeds voor verrassingen. Marsia was bijvoorbeeld in het begin niet zo belangrijk als nu. Maar langzaam maar zeker ontwikkelde hij zich zo krachtig, dat hij uiteindelijk de hele situatie ging beheersen. Hij was het uiteindelijk die voor het verloop van de gebeurtenissen zorgde. Hij ontglipte me gewoon! Afgezien misschien van Vania, die zich tegenover hem kon handhaven, werden alle andere figuren een voor een ondergeschikt aan zijn wil. Van figuur op het tweede plan werd hij de spil van het verhaal. Eigenlijk had deze episode beter «Marsia» kunnen heten dan «De gladiatoren van Marsia». Dat verschijnsel doet zich trouwens wel vaker voor.

KELTISCHER DAN JE DENKT!

«Buiten mijn werk als scenarist en hoofdredakteur besteed ik veel tijd aan lezen. Kort geleden heb ik in de vakantie een fantastisch Japans boek ontdekt, «De steen en de sabel» van Eidi Yoshikawa, dat zich afspeelt in de grote tijd van de samoerais. En daarvoor was ik helemaal gefascineerd door de roman «De Heren van de heide» van Pauline Gedge, waarin het epos verhaald wordt van de verovering van het Keltische Engeland door de Romeinen. Het is een van de episoden uit de Oudheid waarvan het minst bekend is. Dit boek is uitstekend gedokumenteerd. En de schrijfster, een Canadese, vertelt het allemaal zo levendig dat je het gevoel hebt erbij te zijn. Ik heb me altijd erg verwant gevoeld aan de Kelten en het was een openbaring voor me. Het is betreurenswaardig dat die kultuur helemaal verdwenen is uit ons deel van Europa. De Romeinen hebben toen ze Gallië veroverden een einde gemaakt aan die dicht bij de natuur staande beschaving. Door de druïden, die de kennis bewaarden, uit te schakelen kon Rome op alle niveaus zijn invloed opleggen. Het is een verkeerde gedachte dat de Kelten een primitief volk waren. Ze hebben bijvoorbeeld het glas uitgevonden! En pas in onze tijd is het besef van het bioritme ontdekt, waarop ze hun levenswijze hadden gebaseerd... Maar behalve die Kelten, met wier «gevoeligheid» ik veel gemeen denk te hebben, ben ik ook altijd geboeid geweest door perioden in de Oudheid of de Renaissance die een idee van luxe en overvloed geven. Ik heb grote bewondering voor het Egypte van de farao's, omdat het, vanuit onze optiek, zo zinnelijk is.

Ik houd ook van de Vikings, die aardse avonturiers. Daarentegen heb ik me nooit aangetrokken gevoeld tot de militaire hoogstandjes van de Babylonische of Romeinse legers. Het lijkt allemaal nogal met elkaar in tegenspraak, niet? Ik denk eigenlijk dat ik een barbaar ben, die misschien gefascineerd is door Byzantium, maar die toch altijd barbaar blijft. Mijn afkeer van de geometrische militaire opstellingen van de Assyriërs of de Romeinen zal daar wel vandaan komen. Ik moet echter toegeven dat ze wel erg doeltreffend waren, en ik heb wel eens bewondering voor doeltreffendheid... En hoewel Athene me fascineert geef ik toch de voorkeur aan Sparta».

Is er eigenlijk zo'n tegenspraak in wat Vernal zegt? Ik geloof het niet. Wat hij «barbaars» noemt is het felle individualisme dat hij van ze geërfd heeft. En het naieve idealisme waarmee de ruwe soldaten van Sparta tegenover de handelaren en hovelingen van Athene stonden. Individualisme? Als een dappere ridder, alleen tegenover de windmolens. Misschien is het ook wel daarom dat Vernals blik harder wordt als hij praat over vrijheid. Doordringend als het staal van het zwaard van Brennus.

Jean-Louis LECHAT.

CBS ELECTRONICS™

ALLEEN JIJ KUNT DE SMURFIN NOG BEVRIJDEN.

© Peyo

De boze tovenaar Gargamel™ heeft de Smurfin™ gevangen. Jij kunt haar bevrijden. Maar de weg is gevaarlijk. Door geheimzinnige bossen en velden. Hekken en valkuilen liggen op de loer. Je moet rennen, springen, duiken om slimmer te zijn dan je vijanden. Je vecht tegen gemene haviken en kruipenige spinnen. Als je doorzet win je vast. Jij gaat de Smurfin™ redden. Smurf™. Een hartstikke spannend spel van CBS Electronics™. Die brengt ook Zaxxon™, Gorf™, Carnival™, Donkey Kong™ en steeds weer nieuwe, fantastische spellen. Zo goed als in de amusementshallen. Nu thuis op je eigen t.v. En op je eigen systeem: Atari®, Intellivision® of CBS ColecoVision™ natuurlijk.

BELEEF HET MET CBS ELECTRONICS™ VIDEOSPELLEN.

fifties

vraag naar de classics van

corgi

Mercedes 300 SC

Ford Thunderbird

Mercedes 300 SC

Jaguar XK 120

Mercedes 300 SL

Serie 'CLASSICS', weer 'ns een Corgi exclusiviteit. De 6 mooiste cabriolets uit de jaren vijftig, tot in de kleinste details trouw weergegeven. Een must voor iedere collectioneur. Te verkrijgen in alle betere speelgoedzaken.

aanvraag voor gratis catalogus

onder omslag opsturen naar UNICA N.V. postbus 64 8710 Kortrijk-Heule

NAAM

Adres Plaats Postnr.

GROTE WE

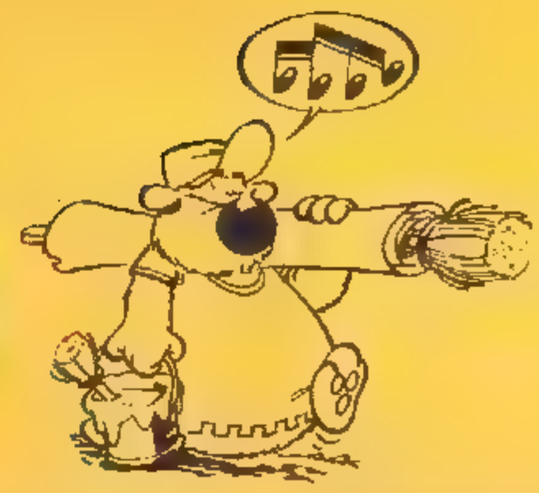
1.500.000 F.

AAN PRIJZEN (± fl. 85.000)

Vorige week kondigden we het al aan: drie weken lang doet Len de Vries onderzoek in Graffiti.
Ook jullie kunnen meedoen en daarmee tegelijk ALLE prijzen winnen die je op deze pagina ziet, als je tenminste de oplossing van het raadsel weet te vinden.
Elke week krijg je, door middel van de stripplaat van Magda op tekst van Alain de Kuyssche, de laatste bewijsstukken waarmee je misschien, als je kien bent, het mysterie kunt doorgronden op hetzelfde moment als Len de Vries of, wie weet, nog vóór hem...
Zorg dus dat je de volgende twee afleveringen van Graffiti niet mist. Over twee weken verschijnt de deelnamebon. En vorige week verschenen de uitgebreide «speiregels» om aan Graffiti mee te doen.

IN ÉÉN KLAP TE WINNEN:
Een mini-portable SONY FH7 — een SONY platenspeler PSF9 — een gele waterproof walkman SONY WMF5 — een kubusvormige wekkerradio SONY ICF. CIOWL — een crossfiets PEUGEOT CPX 210 — een kamera YASHICA met zoom — een luxueus duikershorloge HELVA — een videopac PHILIPS met spelpatronen.

WEDSTRIJD GRAFFITI



HALLO! MAG IK ME EVEN VOORSTELLEN? **LEN DE VRIES!**
IK HOU ME BEZIG MET HET OPSPOREN VAN INDUSTRIËLE SPIONNEN. IN HET WERELDJE VAN DE ELEKTRONIKA GAAT HET ER ECHT NIET ZO VRIENDSCHAPPELIJK AAN TOE. ÉÉN VAN DE GROOTSTE VORSERS OP DAT GEBIED, **GILBERT GOVAERTS**, IS OP EEN NACHT ONTVOERD. DOOR WIE? DAT MOETEN JULLIE TRACHTEN UIT TE VISSEN.

IK DOE HET OPSPORINGSWERK EN IK LEG HET **DOSSIER PABX** AAN JULLIE VOOR! WAAROM **PABX**? LAAT IK DAT EVEN UITLEGGEN.
BIJ DE ONTVOERING VERLOOR GILBERT GOVAERTS ZIJN BRIEVENTAS EN ZIJN AANSTEKER. IN DIE AANSTEKER ZAT, IN PLAATS VAN EEN GASCILINDERTJE, EEN OPGEROLD STUK PAPIER MET DAAROP DE LETTERS **PABX**.

NU IS HET AAN JOU!
DIT ZIJN DE FEITEN: ROND 11 UUR 'S AVONDS, BIJ HET VERLATEN VAN DE BIOSKOOP, WERD **GILBERT GOVAERTS** AANGEVALLEN DOOR TWEE INDIVIDUEN. HIJ WERD SNEL OVERMEESTERD EN MEEGEVOERD.

NOCHTANS SLAAGDE HIJ ERIN OM HULP TE ROEPEN.
TWEE GETUIGEN HEBBEN DIE KRETEN GEHOORD.
HUN GETUIGENIS IS HELAAS VAN NIET ERG VEEL NUT, WANT IN HET DONKER KONDEN ZE WEINIG ZIEN.

DIT IS HET EERSTE DEEL VAN HET DOSSIER PABX.

IN DE VOLGENDE WEKEN ZULLEN JULLIE VERDERE AANWIJZINGEN KRIJGEN OM DE DADER(S) TE ONTMASKEREN.

BEWAAR DAAROM DEZE PAGINA! SAMEN MET DE VOLGENDEN ZAL ZE JE HELPEN HET RAADSEL GOVAERTS OP TE LOSSEN!

DE SCHERPZINNIGSTEN ONDER JULLIE KUNNEN PRACHTIGE PRIJZEN WINNEN!

DOSSIER PABX

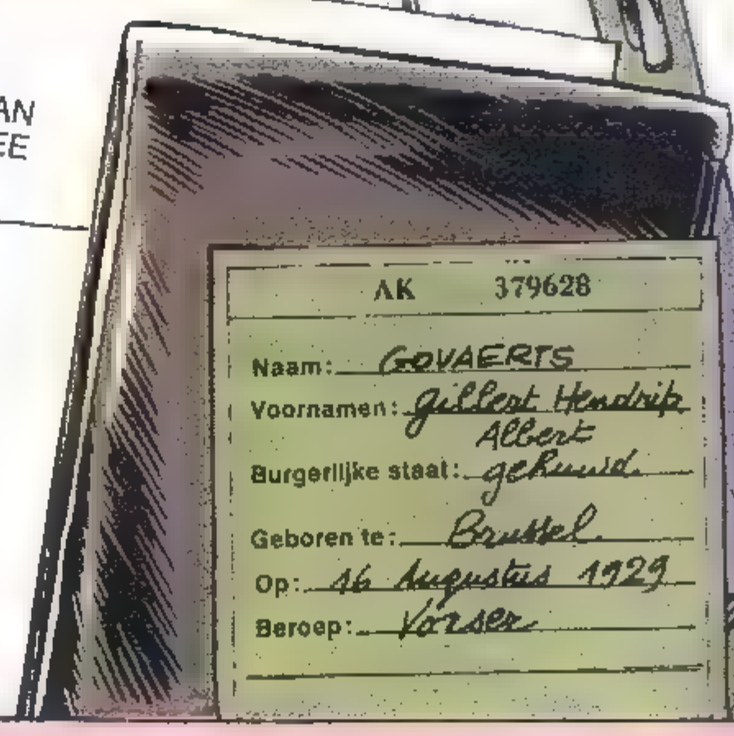
Gilbert GOVAERTS, 54 jaar.
— Ontvoerd in de nacht van 15 op 16 november 1983.
— Vermoedelijk uitvinder van een hoogstmerkwaardig toestel (waarvan we verder niets weten).
— Had eerder de verdwijning van belangrijke dokumenten uit zijn laboratorium vastgesteld.

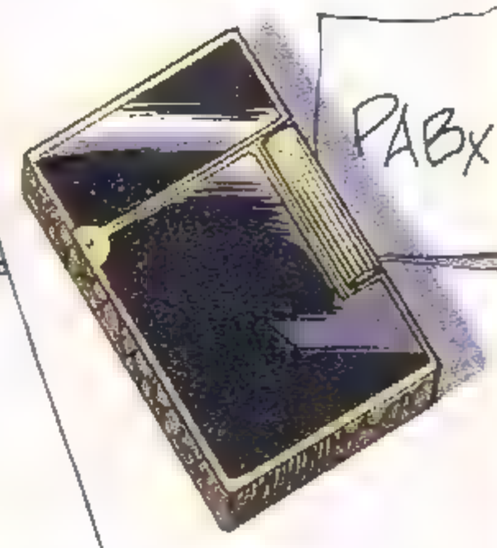
ROBOTFOTO VAN EEN DER ONTVOERDERS
(beschreven door twee getuigen)

REKONSTRUKTIE VAN DE ONTVOERING AAN DE HAND VAN DE VERKLARINGEN VAN TWEE GETUIGEN.

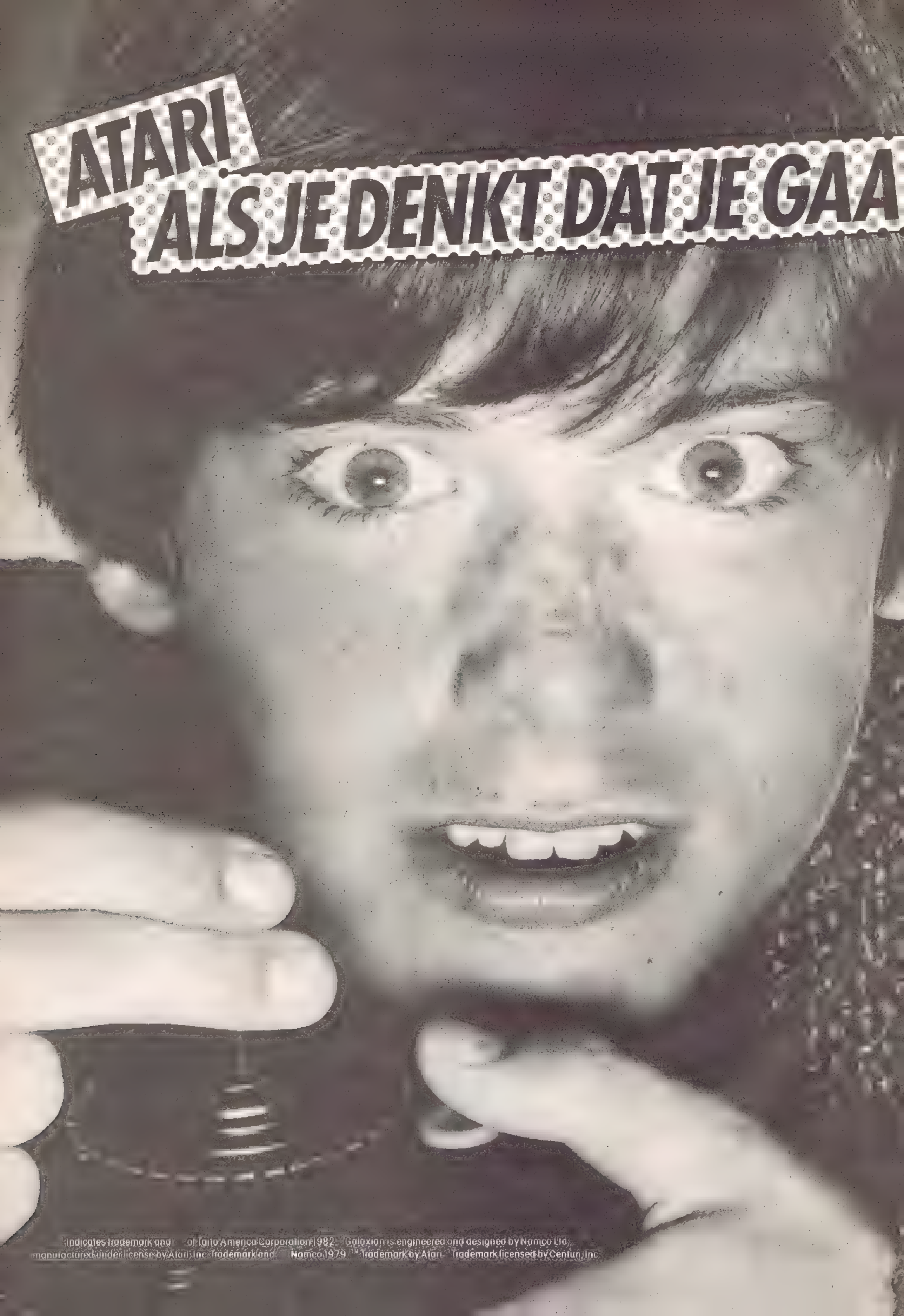
BRIEVENTAS GILBERT GOVAERTS
— Teruggevonden op de plaats van de ontvoering
— Inhoud: Identiteitskaart
3550 Belgische frank
250 Duitse mark
Familiefoto's
Credit Card American Express
Diverse persoonlijke dokumenten zonder belang voor het onderzoek.

AANSTEKER VAN GILBERT GOVAERTS
— Door Len de Vries teruggevonden op de plaats van ontvoering.
— Bevatte, in plaats van een gascilinder, een opgerold papiertje met daarop de letters PABX.
— De betekenis van deze letters werd tot nu toe niet verklaard.





© MAGIA 93 - A. DE KUYSSCHE


ATARI
ALS JE DENKT DAT JE GAA
Indicates trademark and of Taito America Corporation 1982 Galaxian is engineered and designed by Namco Ltd.
manufactured under license by Atari, Inc. Trademark and Namco 1979 ™ Trademark by Atari Trademark licensed by Centuri, Inc.

T WINNEN BEN JE VERLOREN.

Het lijkt simpel. Maar spelen met Atari blijft een echte uitdaging. Het is daarom niet verwonderlijk dat de Atari spellen zo beroemd zijn geworden.

We hebben de Atari spellen namelijk moeilijk gemaakt. Maar zeg nou zelf: de overwinningen die het lastigste zijn om te behalen, smaken het best.

Meestal leg je het af tegen Atari. Maar soms, met een flitsende reaktiesnelheid en een sterk concentratievermogen ben je Atari te snel af.

Dan smaakt de overwinning zoet, maar blijf op je hoede.

ATARI®

A Warner Communications Company

ATARI WIL ALTIJD WEER VAN JE WINNEN.

©1983 Atari Inc. alle rechten voorbehouden. ®, ™, handelsmerken van Atari, Inc.

Vul deze bon in als je een Atari spelcomputer bezit en nog geen Atari Club Nieuws ontvangt.

Naam: _____

Straat: _____

Postcode: _____

Woonplaats: _____

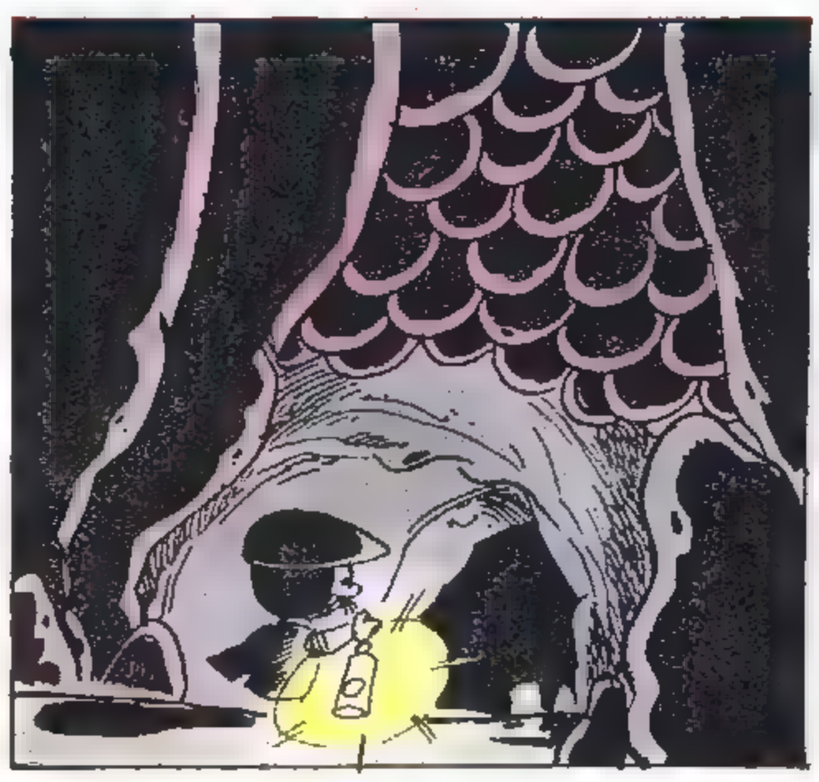
Geboortedatum: _____

Nr. spelcomputer (onder apparaat): _____

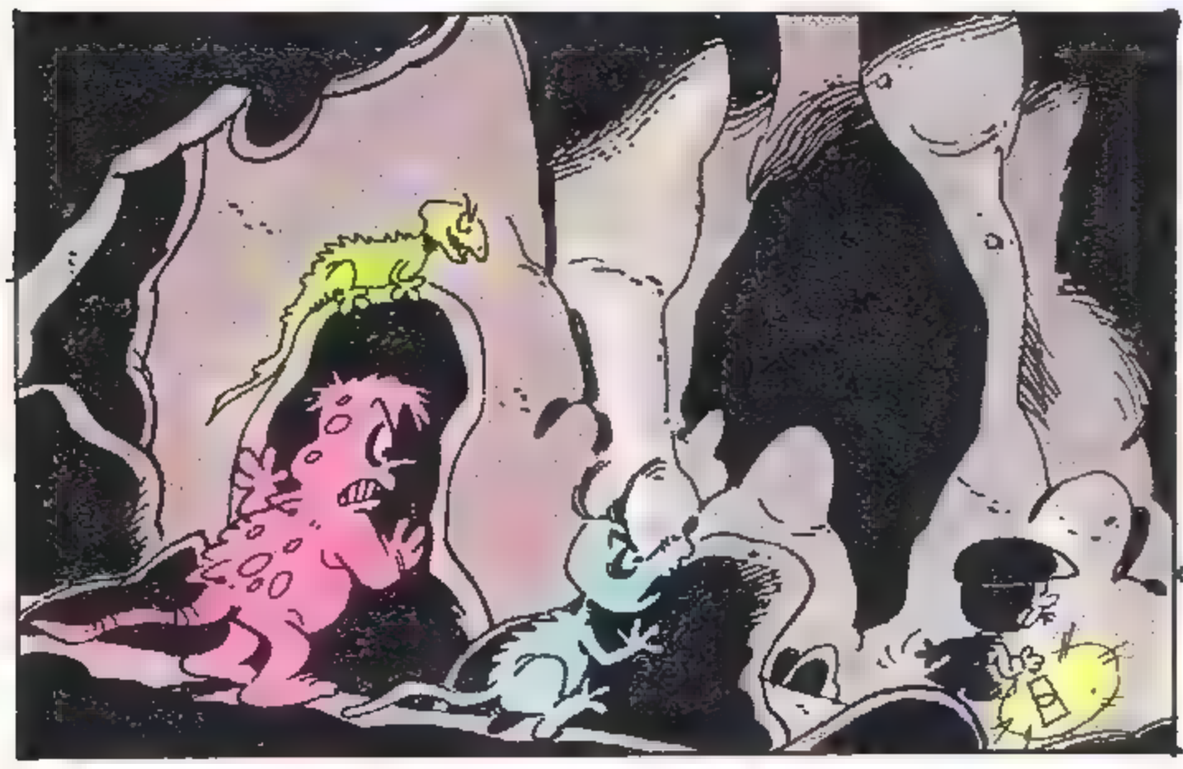
Sturen aan: Atari Club, Cortenberglaan, 71
1040 Brussel.

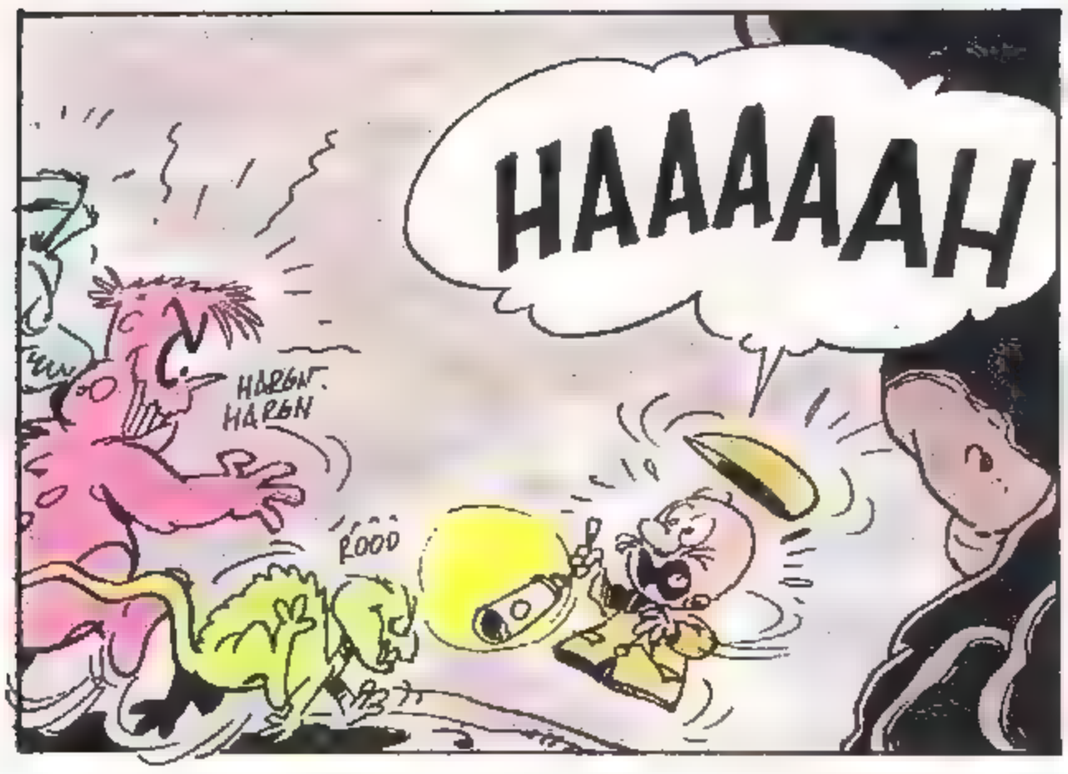
Meneer Edouard

DIDGÉ

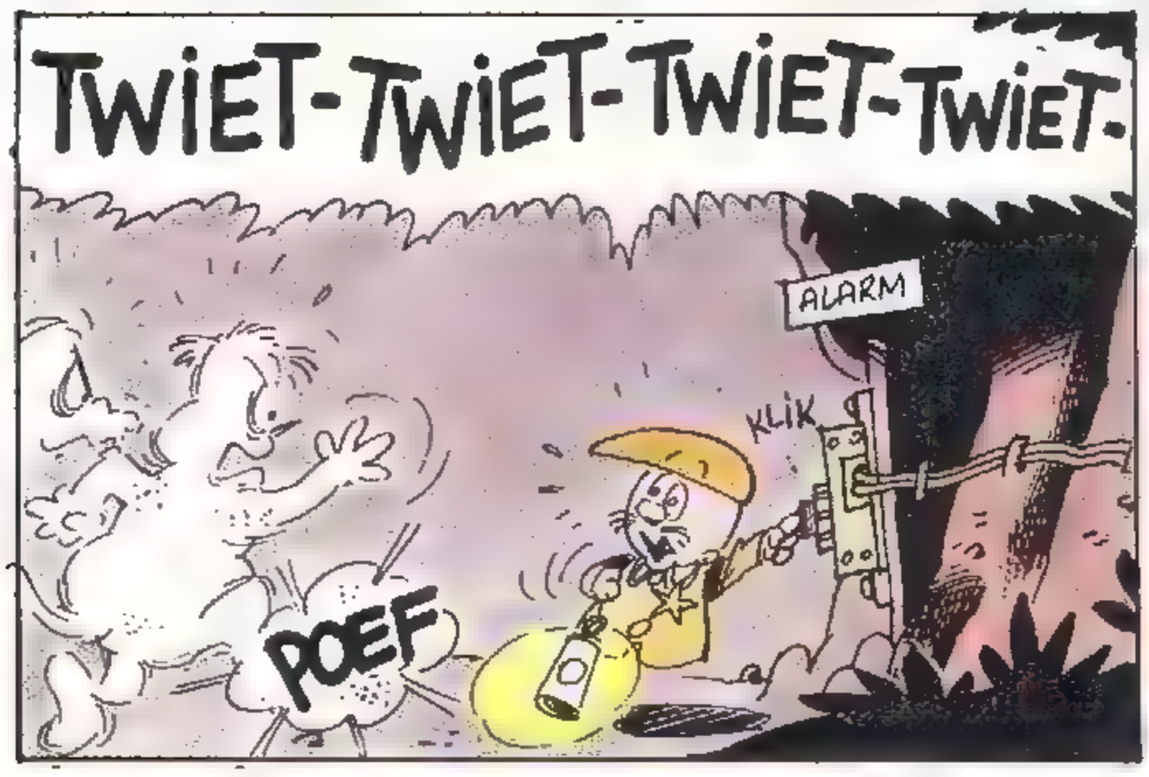


6A -





6B -



DIDGÉ

RAASKAL en NATHALS

CADOT
BOM

HET SCHILDPADEILAND, DE BERUCHTE VERZAMELPLAATS VAN PIRATEN, BOEKANIERS, EN AL WAT DE ZEVEN ZEEËN NOG MEER AAN SCHUIM OPLEVEREN... HIER HEERST SLECHTS DE GELDZUCHT: GOUD, EDELSTENEN, DUBLOENEN, DUKATEN, CAROLUSSEN, EH... KORTOM: GELD.

HOUTEN BENEN TE KOOP... ALLERLEI STIJLEN, REDUKTIE VOOR GEZINNEN! SLECHTS HONDERD DAALDERS!

MAAR VOORAL IN DE LUGUBERE KROEGEN VAN DE HAVEN ONTMOET MEN HET GROOTSTE UITSCHOT DER MENSHEID...

EÉN PILS! IN EEN SMERIG GLAS!

ZOALS ALTIJD!

HIER OOK WORDEN DE MEEST SCHANDELIJKE HANDELTJES AFGESLOTEN ...

PSSST... TIEN DUKATEN EN DE SCHATKAART VAN GROENBAARD IS VOOR JOU...

DOEN WE!

WAT EEN ONTROERING... DE ALLEREERSTE DIE IK GEDRUKT HEB! NAUWELIJKS TIENDUIZEND EXEMPLAREN... ACH, WAT EEN TIJD!

JIJ BENT ZEKER NIEUW HIER, HE?

EN OP DIE SINISTERE PLEK MAKEN WIJ KENNIS MET...

MIJN BRAVE NATHALS, IK BEN IN VOOR ELK IDEE OM AAN GELD TE KOMEN VOOR DE GENOTEN VERSNAPERINGEN...

VERVLOEKT! ALTIJD MAAR DAT GELDGEBREK!

AI... KRIJGEN WE WEER EEN KLAAGZANG OVER DE EKONOMISCHE KRISIS!

JA, DE TIJDEN ZIJN MOEILIJK VOOR KLEINE ZELFSTANDIGEN ALS WIJ, MAAR GEDULD; DAT GAAT VERANDEREN. BINNENKORT ZIJN WE RIJK! ALLES IS MOGELIJK OP SCHILDPADEILAND...

BEHALVE JE DRANKJES BETALEN...

ALS WE DE BAAS NU EENS LAFHARTIG VAN ACHTEREN NEERSTAKEN?

WAARMEE? JE VERGEET DAT WE ONZE WAPENS EN ZELFS ONZE ZWEMBROEKEN MOESTEN VERKOPEN OM DE OVERSTEEK TE KUNNEN BETALEN... NEE, ER MOET EEN ANDER MIDDEL ZIJN...

DAT IS HET... IK HEB EEN IDEE!...

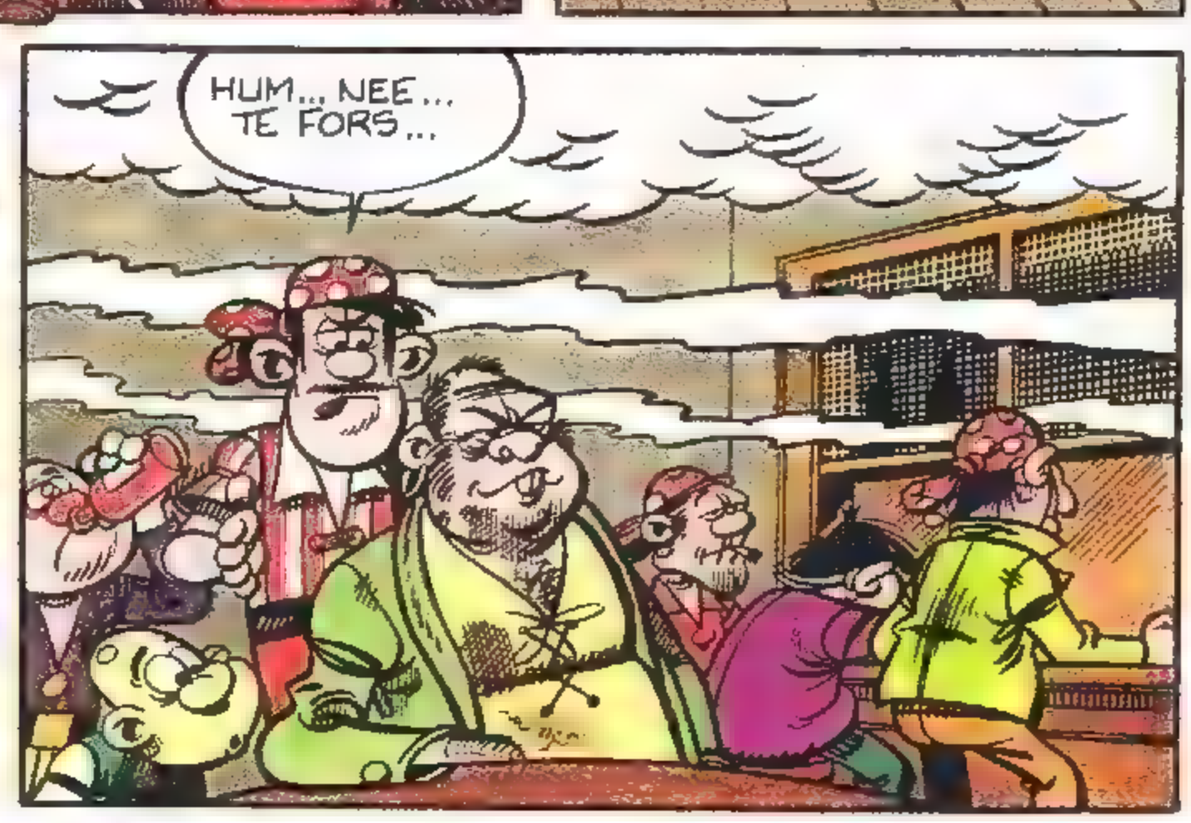
MRAOW

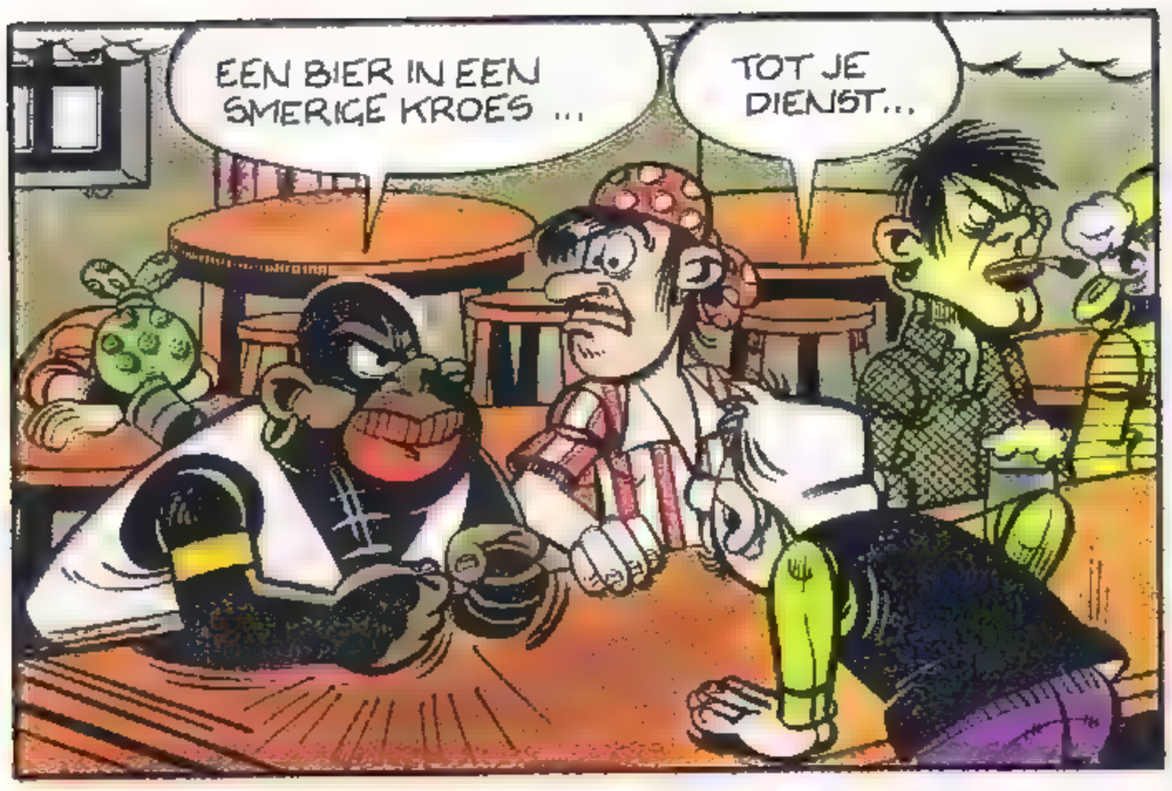
?

Cadot + Bom 1

SLA OM

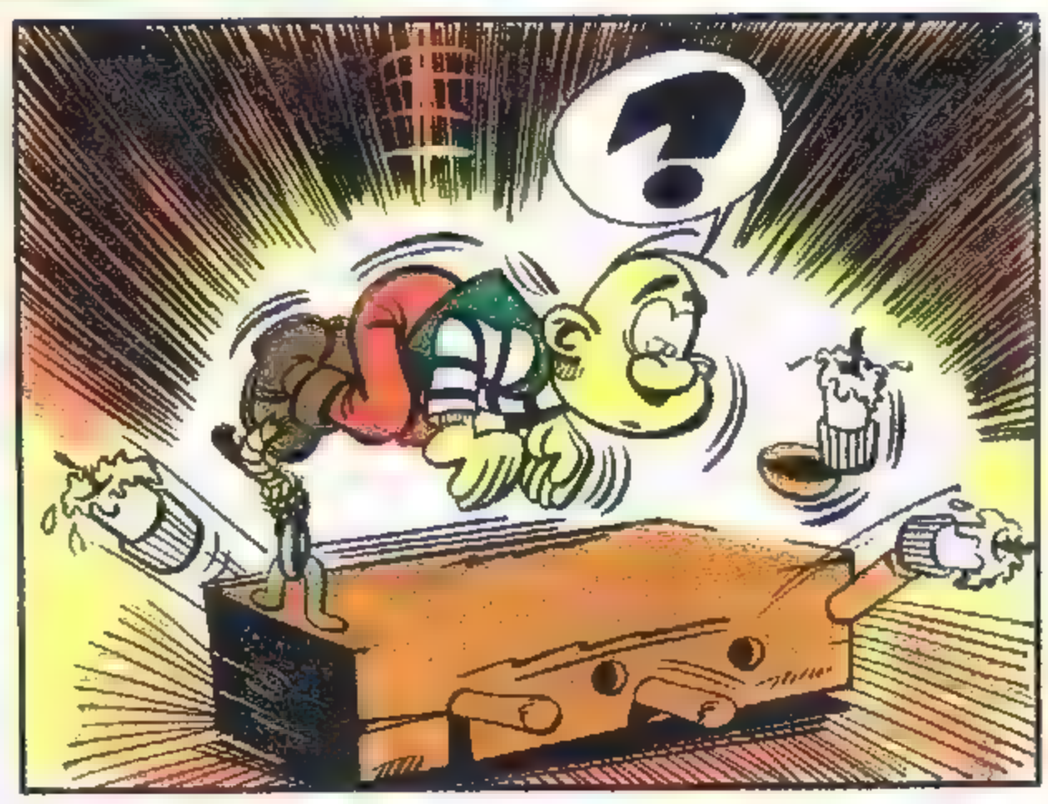
RAASKAL en NATHALS



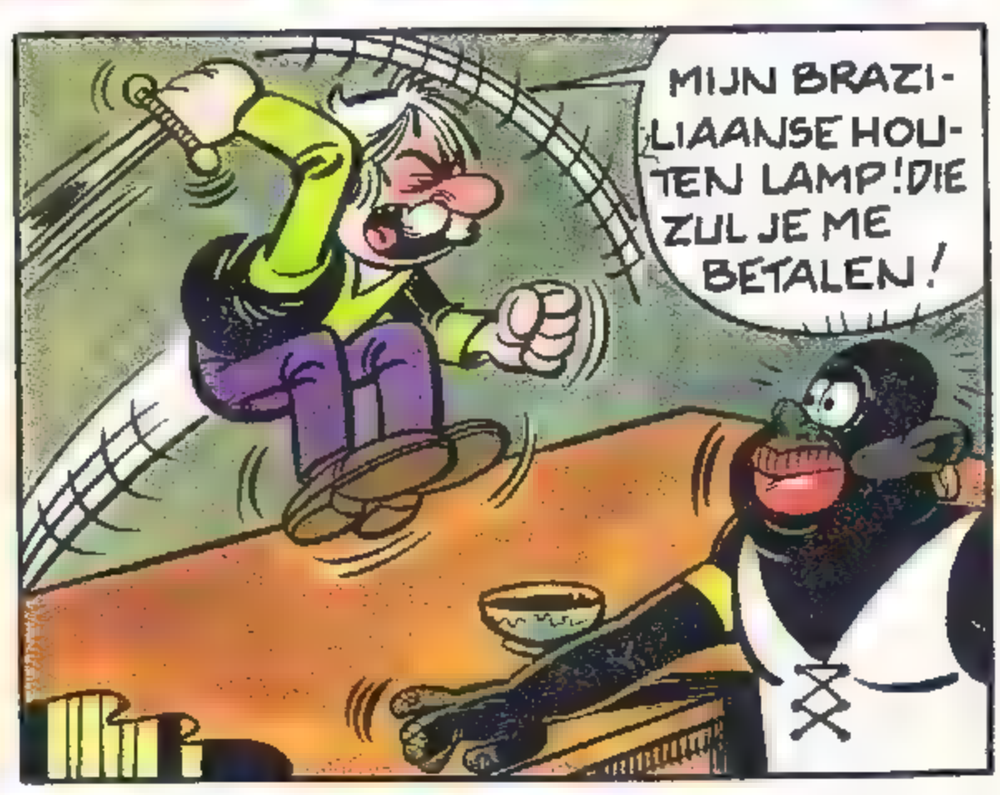

EEN BIER IN EEN SMERIGE KROES ...
TOT JE DIENST...

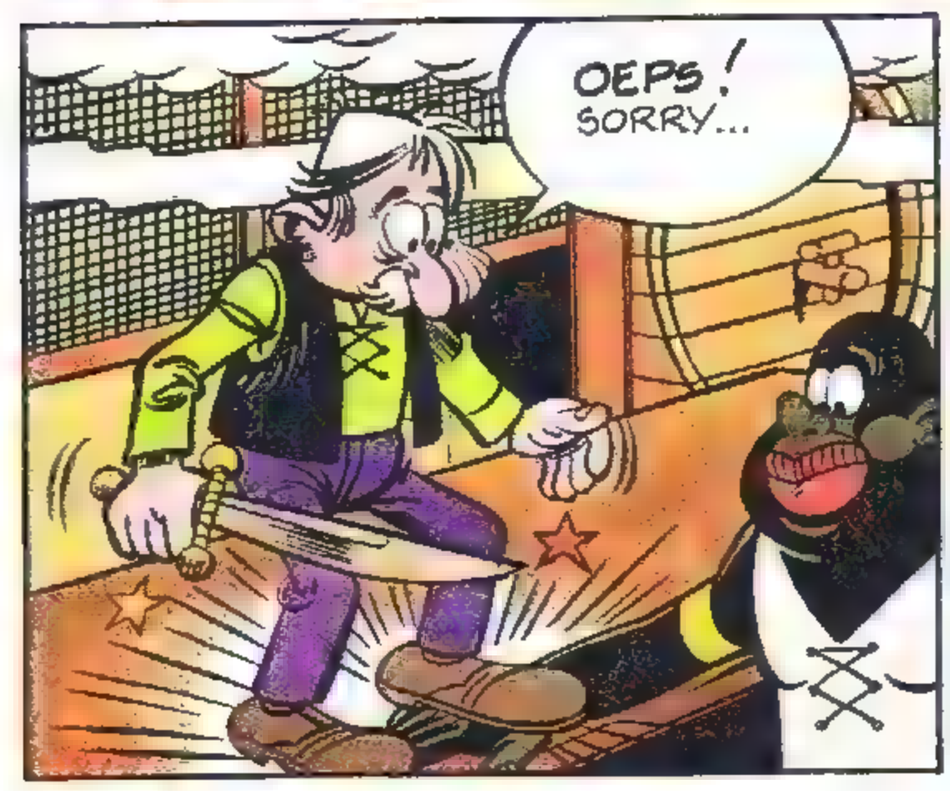
ZEG, HANGT DIE VRIEND VAN JOU WEL VAKER IN DE LAMP?
IN WAT?...

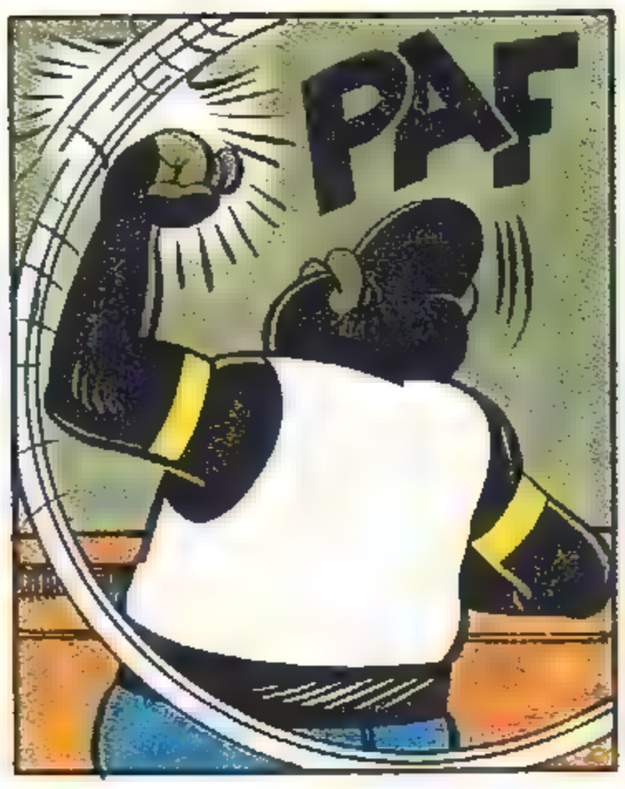
DAT... DAT IS ONMOGELIJK... DIE VENT IS EEN BERG!
TJA, DAT IS EEN TWEEDE NATUUR VAN HEM ... KOMT ER IEMAND BINNEN, HOP, HIJ IN DE LAMP. EEN GEVOELIG TYPE...
RAAR HOOR!


?

DAT ZAL WEL HEEL WAT LAMPEN KOSTEN DAN ... HAHAHA!
KAARSEN GE-NOEG...

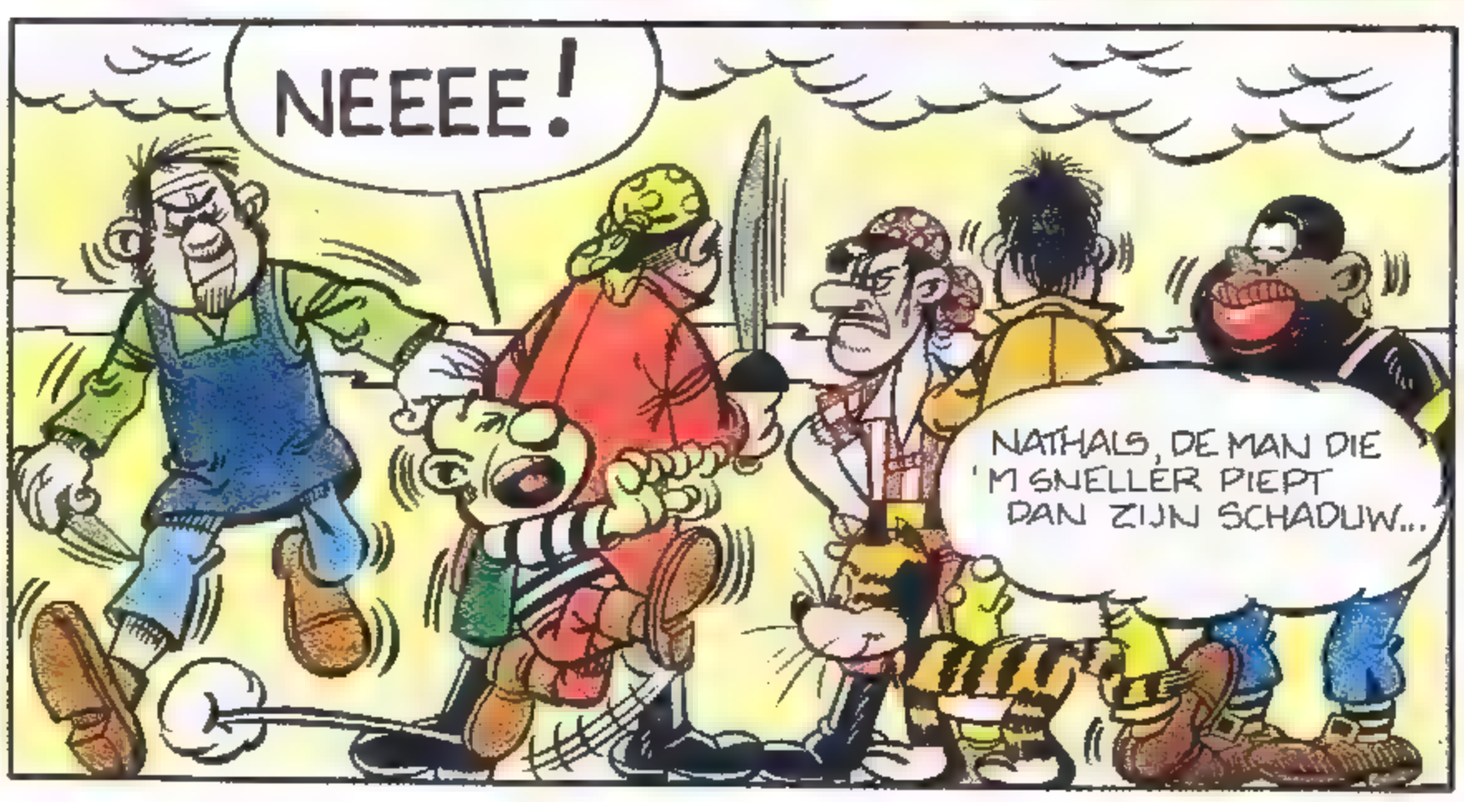

MIJN BRAZILIAANSE HOUTEN LAMP! DIE ZUL JE ME BETALEN!

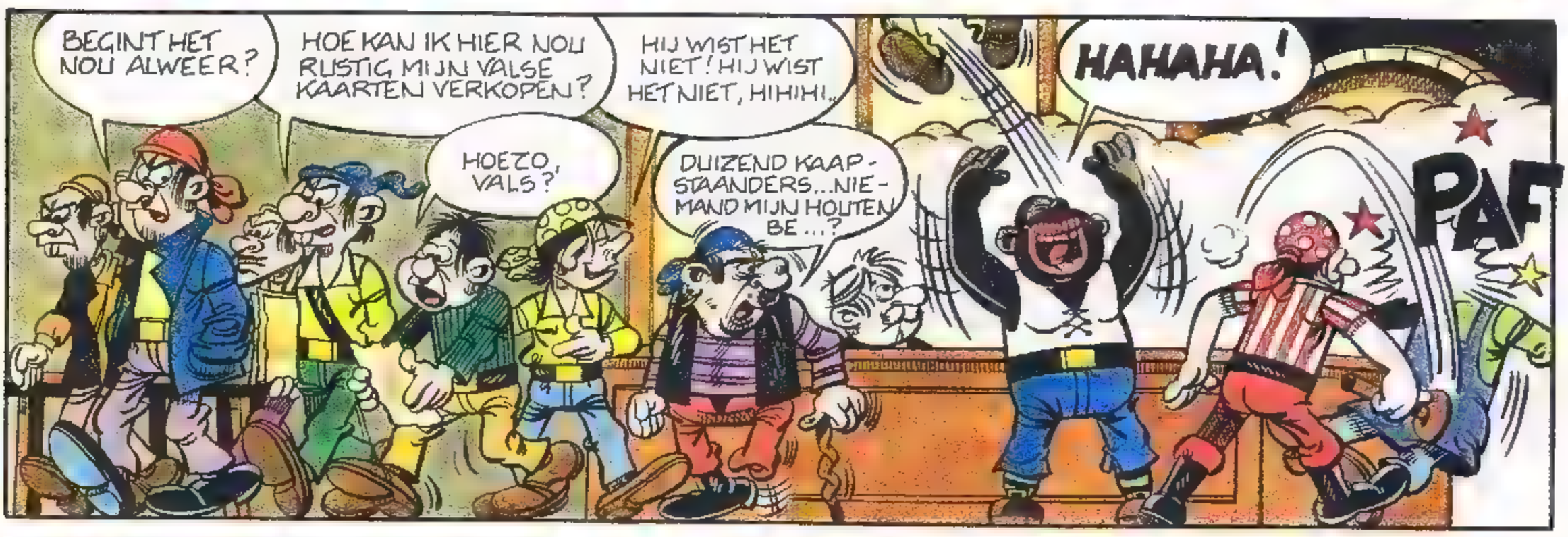

OEPS! SORRY...


PAF

WAARD! ER ZIT EEN WAARD IN MIJN KROES, DAT IS WALGELIJK!
JA, VEEL TE SCHOON!

RAASKAL en NATHALS





RAASKAL, EX-SCHOOLMEESTER EN PLATZAK PIRAAT...
WILT U DEZE EVEN AFMAKEN? IK WORD WAT MOE...
NATUURLIJK.
GEEF MAAR

U HEBT DAT KENNELIJK VAKER BIJ DE VOET GEHAD...
IK WAS ALS KIND AL DOL OP TOUWTJESPRINGEN. HAHA!

EN DAT IS NATHALS MET ZIJN KATSOLFER.
DIE KAT ZIET ER MOEDIG UIT.
ZO IS HET! HAK ZE IN DE PAN!

EN TENSLOTTE...
"DE STRIJD WERD RAS GESTAAKT, NU ER GEEN STRIJDERS WAREN" (VONDEL: JOSEPH IN DOODSANGST, IV, 3)
ALS DEZE SLAPEND RIJK KON WORDEN DAN WAS HIJ MORGEN MILJONAIR...
OEF... MIJN BESTE KLEINE ROBBIE... HOE KAN IK JE DANKEN?

...TENZIJ DOOR JE TE VRAGEN MET ONS SAMEN TE WERKEN? MET JOUW SPIEREN EN CITATEN, MIJN INTELLIGENTIE EN NATHALS LAFHEID IS ONS FORTUIN GEMAAKT...
ZOALS CONFUCIUS AL ZEI: "ZOEK SLECHTS VRIENDEN ONDER UW GELIJKEN"... EN AANGEZIEN IK NET ZO PLATZAK BEN ALS JULLIE...

AFGESPROKEN: WE LEGGEN ONZE ARMOEDJES BIJ ELKAAR...
EN LATEN WE HOPEN DAT DAAR WAT MOOIS UIT GROEIT, HA HA!
EN ZO KWAM HET MEEST GEDUCHTE DRIETAL TOT STAND DAT OOIT DE ZEEËN HEEFT AFGESCHUIMD... MAAR DAT IS EEN ANDER VERHAAL...

HIER IS HET...
TAVERNE JOLLY ROGERS

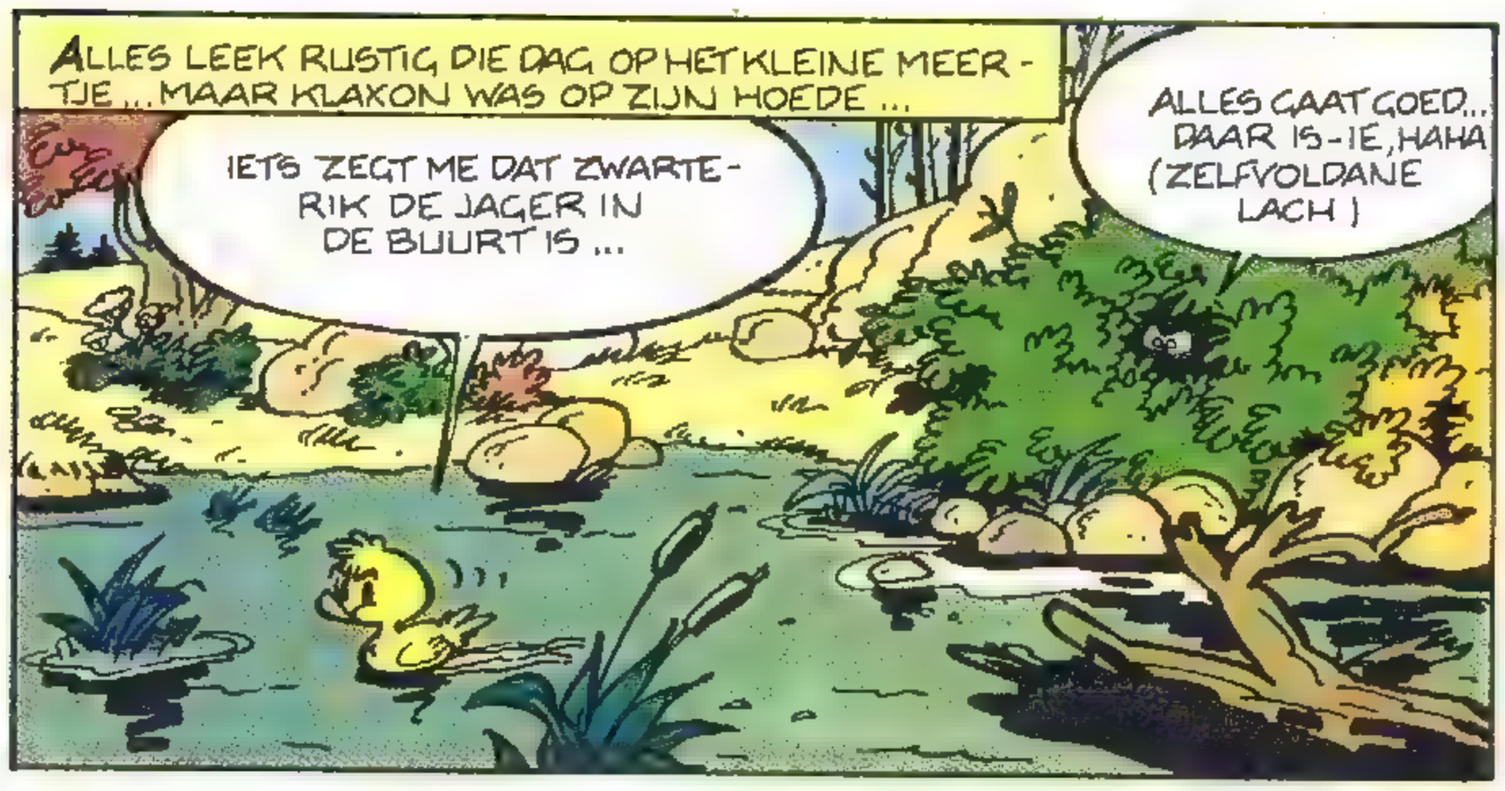
MORGEN MENEER, IK VERKOOP EEN MOOIE PARTIJ SMERIGE KROEZEN EN IK HEB GEHOORD DAT UW KLANTENKRING ERG VEELEISEND IS EN...

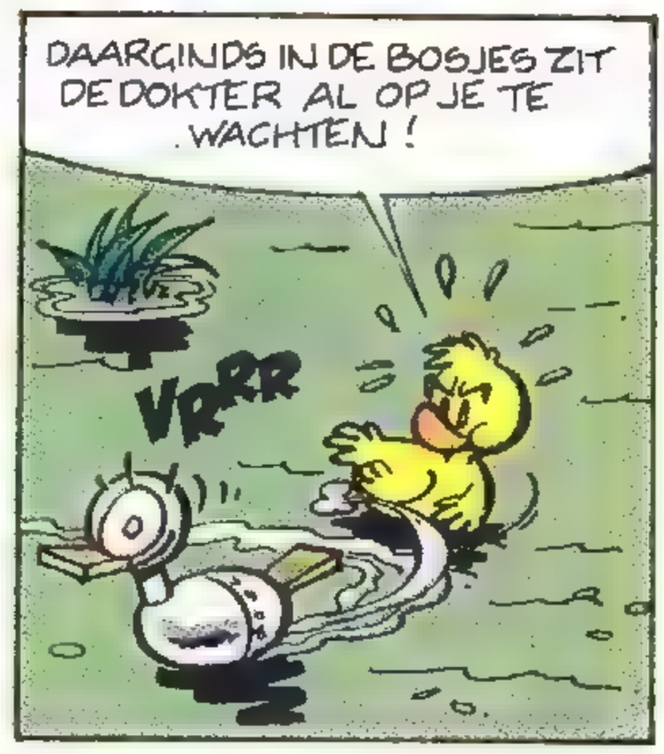
?
TAVERNE JOLLY ROGER

Cadot + Bom -83-

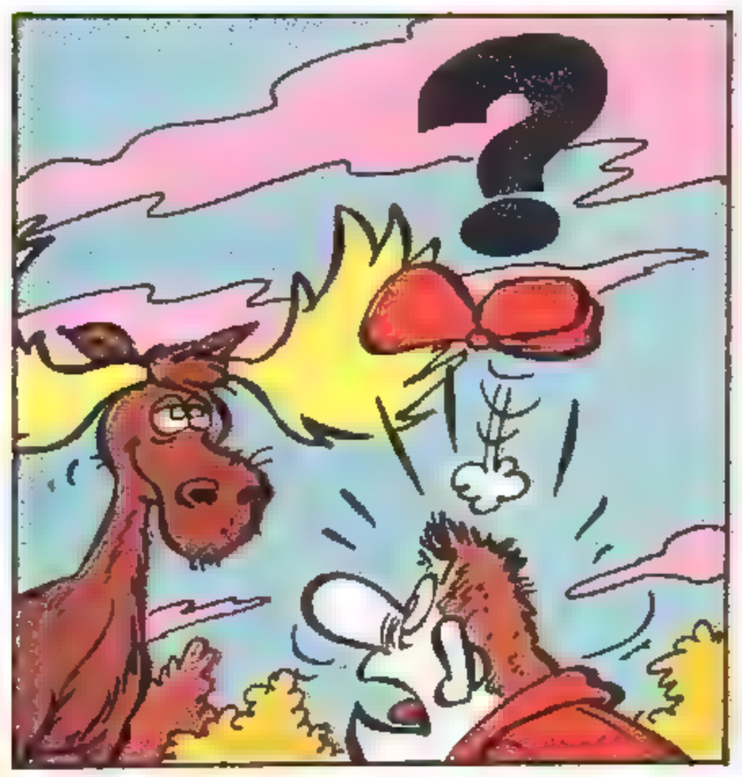
EINDE

KLAXON en de jager



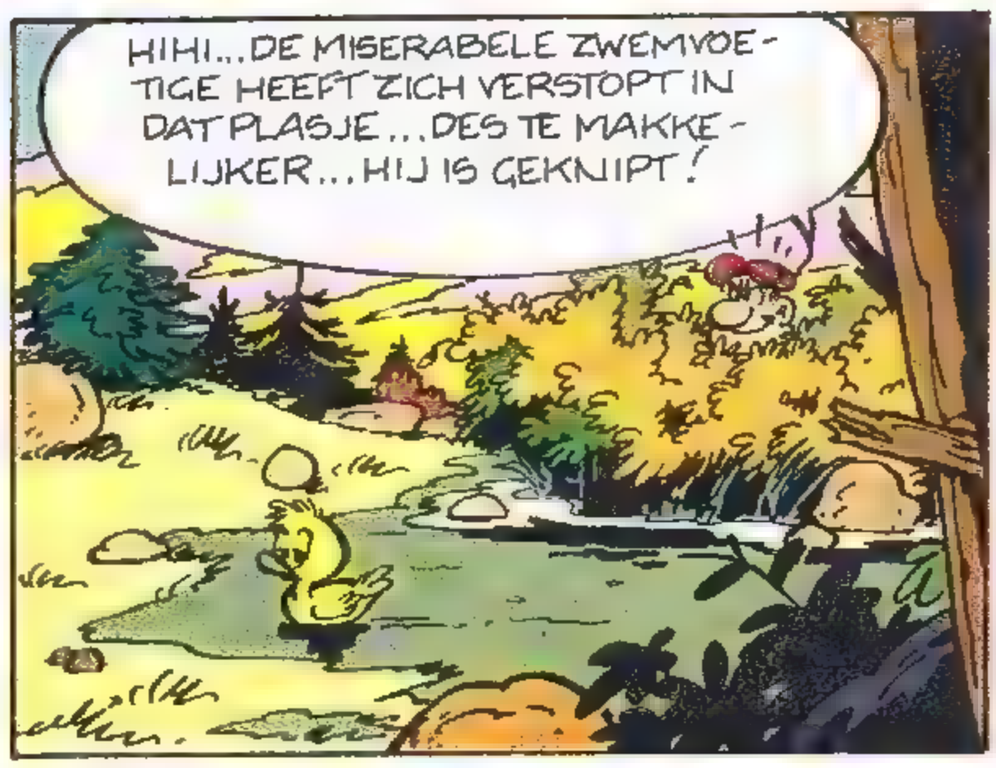


HOEZO "KLIPETIKLOP"??



IK ... IK HAD DIE FLUIT NOOIT IN CANADA MOETEN KOPEN!

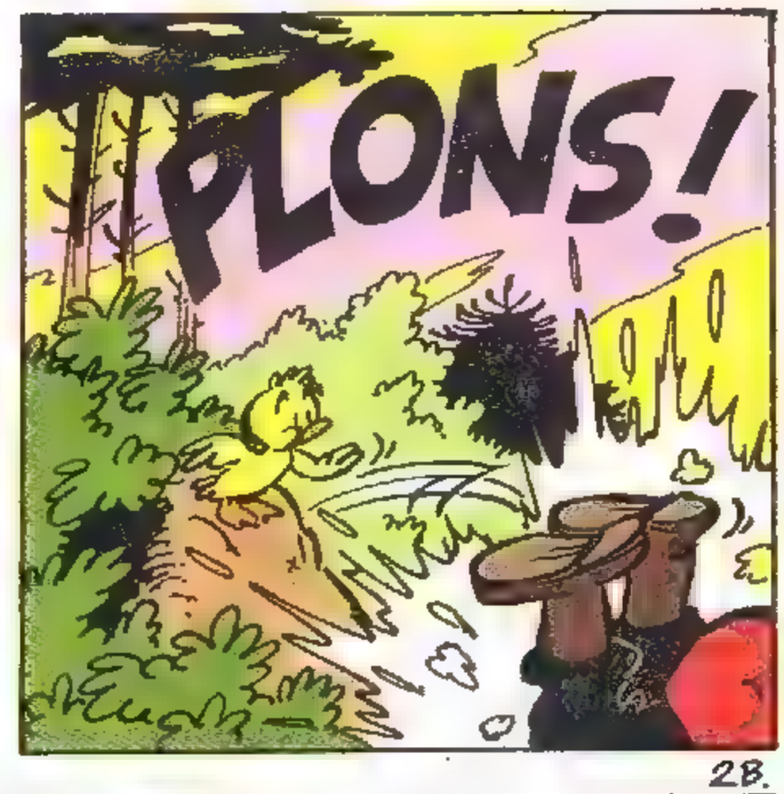
WEER LATER ...
IK HEB MIJN VROUW GEZWOREN DAT IK EEN EEND VOOR HET AVONDETEN ZOU MEEBRENGEN EN DAT DOE IK!


HIHI... DE MISERABELE ZWEMVOETIGE HEEFT ZICH VERSTOPT IN DAT PLASJE... DES TE MAKKELIJKER... HIJ IS GEKNIPT!

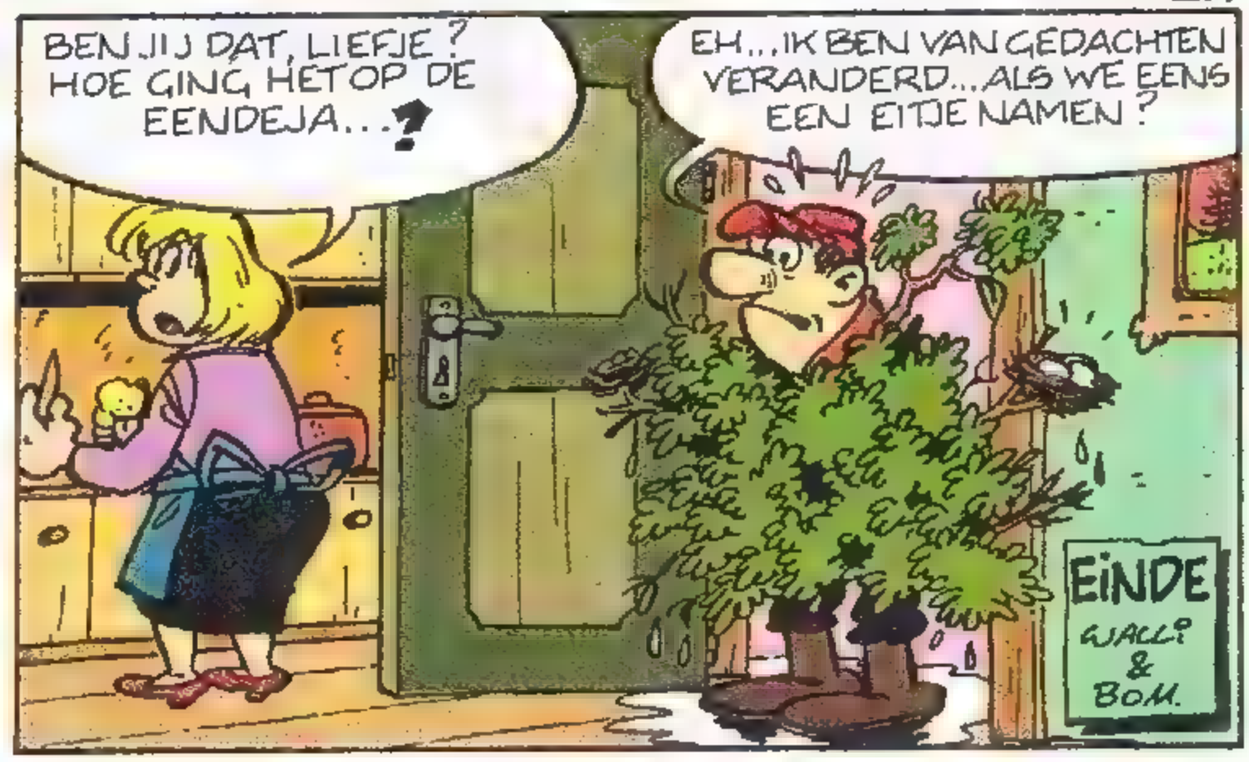
HIER IS VAST WAT KRUIDERIJ ...

DE DAAD IS GEPLEEGD... HET DUURT SLECHTS TIEN SECONDEN OF DAT POEDER VERANDERT HET WATER VAN DIE PLAS IN BERESTERKE LIJM!
HIHIHIHIHI!

?
TAP TAP


PLONS!

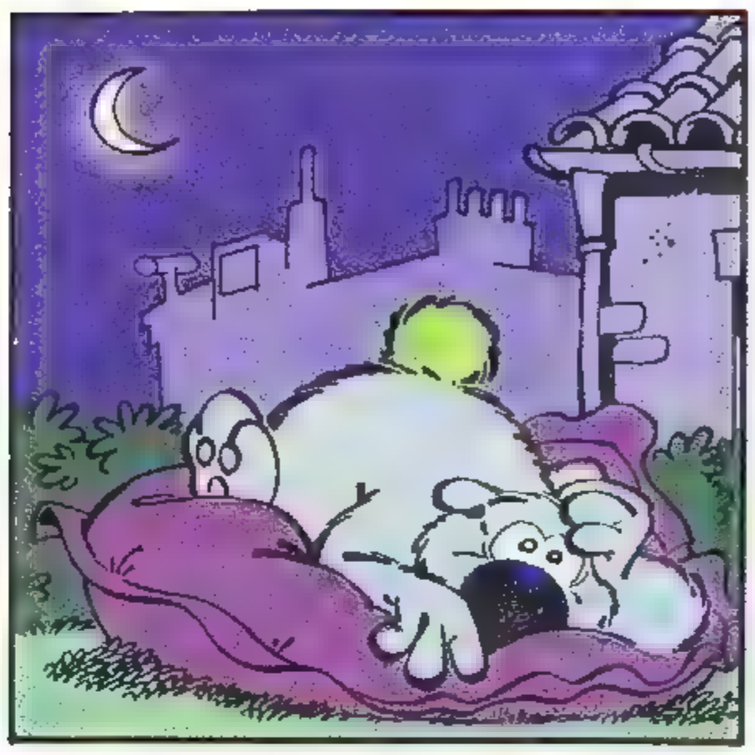
HELP! IK PLAK! SNEL! NIET STILSTAAN! HELP!


BEN JIJ DAT, LIEFJE? HOE GING HET OP DE EENDEJA...?
EH... IK BEN VAN GEDACHTEN VERANDERD... ALS WE EENS EEN EITJE NAMEN?
EINDE
WALLI & BOM.

DOMMEL

DUPA

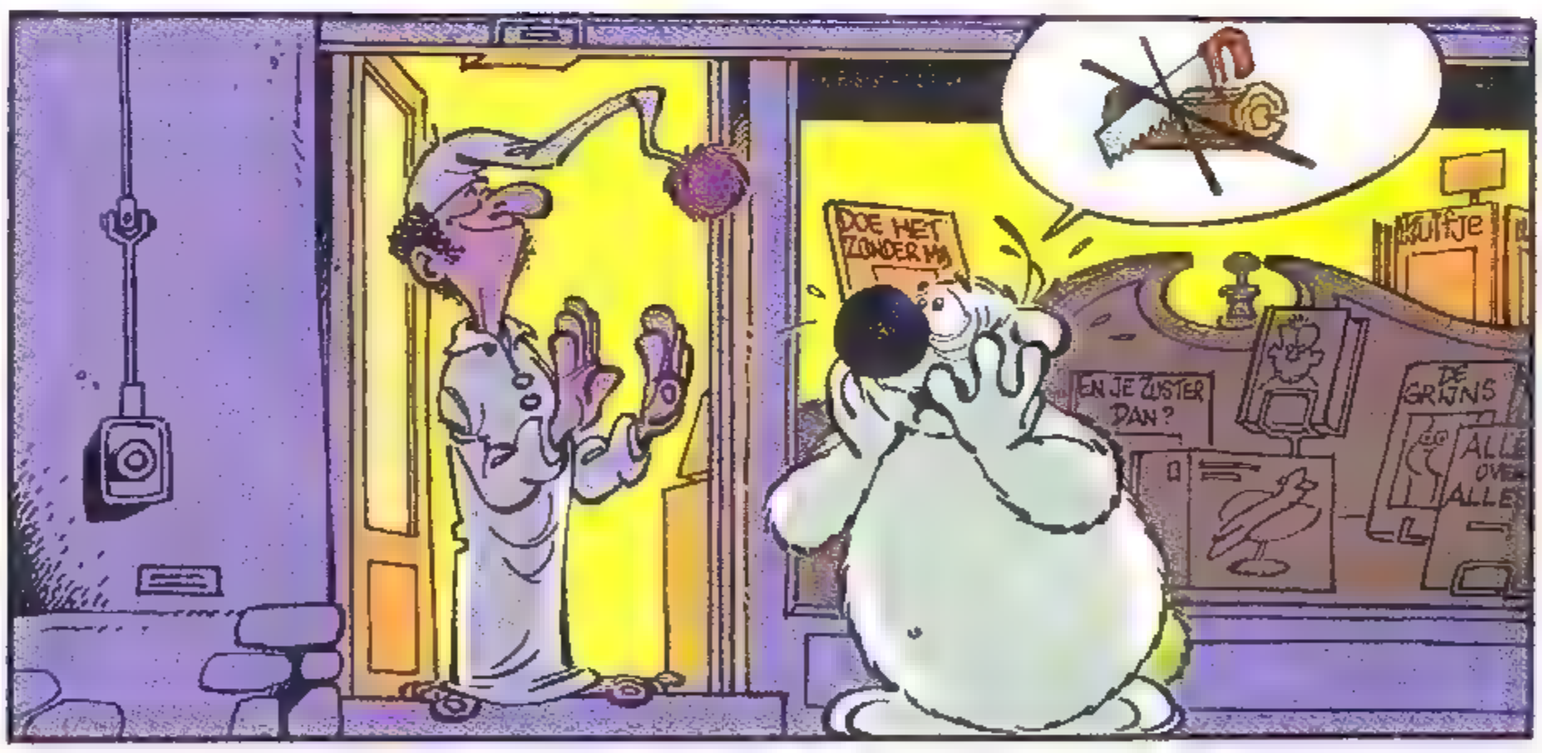
DOMMEL,
DOE JE HET EROM OF WAT?
DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!

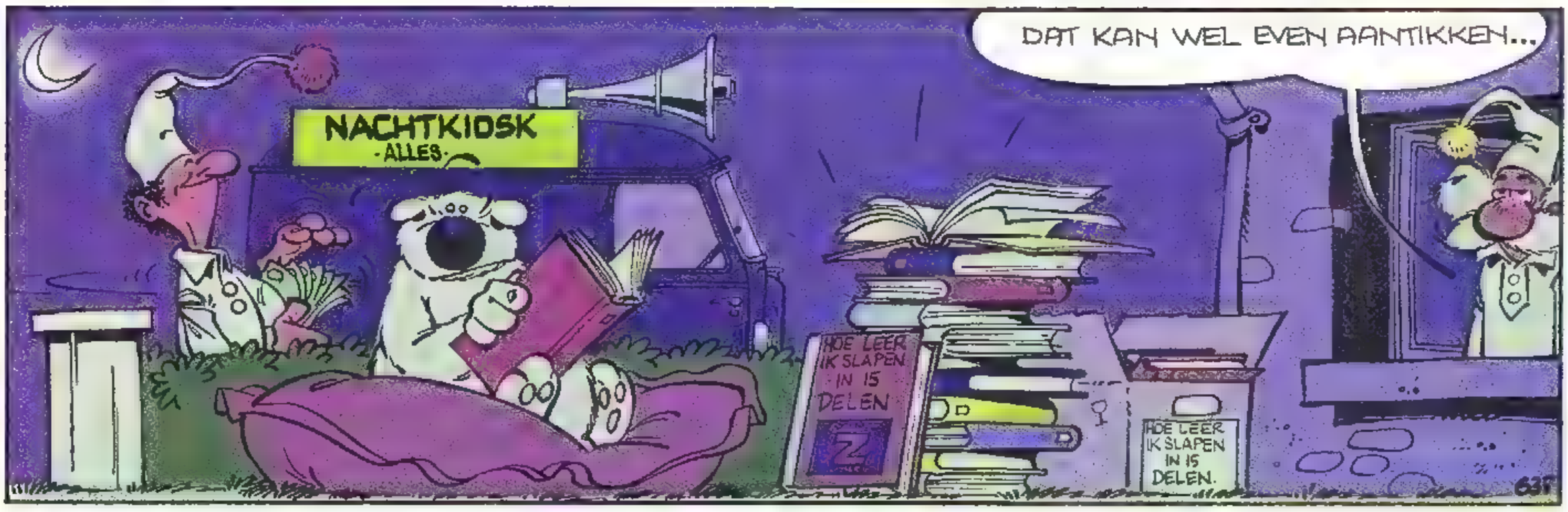


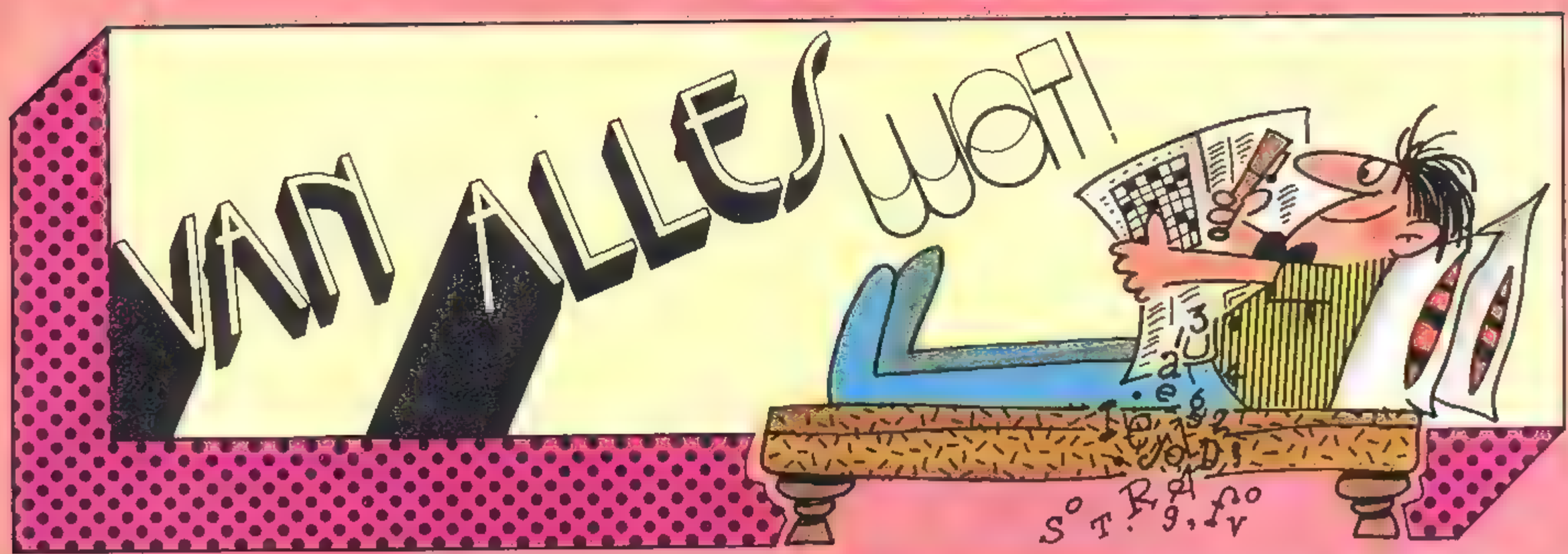
CONCENTRATIE.
CONTEMPLATIE.
TRANSCENDENTIE.

AGRESSIE.

NACHTKIOSK
GOED EN GOEDKOPE BOEKEN


DOE HET ZONDER MIJ
EN JE ZUSTER DAN?
DE GRIJNS
ALLES OVER ALLES


DAT KAN WEL EVEN AANTIKKEN...
NACHTKIOSK
-ALLES-
HOE LEER IK SLAPEN IN 15 DELEN
HOE LEER IK SLAPEN IN 15 DELEN.



Om te beginnen, en nu toch echt hopelijk voor de laatste maal, deze mededeling: De redaktie kan jullie IN GEEN ENKEL GEVAL tekeningen of handtekeningen van auteurs bezorgen. Verzoeken in die richting kunnen rechtstreeks aan de tekenaars gericht worden, via het redaktie-adres. Met andere woorden: iemand wil graag een handtekening van tekenaar X. Wat doet die persoon in dat geval? Die persoon schrijft een briefje aan tekenaar X (en denk er alsjeblieft aan, dierbare vrienden, dat heel wat tekenaars Franstalig zijn), stopt dat briefje in een omslag waarop hij de naam van tekenaar X schrijft, stopt deze omslag in een *andere* omslag en zendt het geheel naar ons redaktie-adres. Wij zorgen ervoor dat de brieven op hun bestemming komen. Wij kunnen nochtans niet garanderen dat de auteurs ook reageren op die brieven. Meestal doen ze dat wel, maar omdat deze mensen het ook erg druk hebben kan dat wel even duren. Jullie zouden ons echt een groot genoegen doen met deze werkwijze vanaf nu te volgen. Ontzettend veel dank bij voorbaat. En nu over naar de brieven.

In jullie blad mis ik de laatste tijd WILLIAM HAZEHART van Ernst. Werkt Ernst aan een nieuw verhaal of heeft hij het te druk met de KNIPOOGJES om nog aan William Hazehart te werken? Mijn favoriete auteurs zijn Turk en de Groot, Dupa en Chaillet. Het is duidelijk dat deze laatste zich, net als Raymond Martin, uitstekend dokumenteert. Zijn verhalen zijn dan ook vlot leesbaar, mede dank zij de realistische tekeningen. Tenslotte wil ik nog opmerken dat uw blad mooi op nivo blijft, omdat het jullie gelukt is naast de gerenommeerde tekenaars ook een aantal jongeren in het blad op te nemen.

N.C. de Boer
Purmerend (NL)

Enkele vraagjes: komen de TEKSTBRABBELLON NETJES nog terug? (Sorry voor de eventuele spelfouten in dat vreselijke woord!) Komen er geen herdrukken van oude of niet in album verschenen verhalen in het weekblad? En zou ik een handtekening kunnen krijgen van E.P. Jacobs en van de tandem Turk-de Groot?

Koen Ameloot
Machelen

Zowel voor Koen als voor N.C. (?) geldt de mededeling waarmee we de brievenrubriek begonnen. Wel even nota nemen van het feit dat Turk, de Groot, Jacobs, Chaillet en Dupa Franstalig zijn. Wat William Hazehart betreft: die komt zeker nog terug in het blad, maar Ernst heeft het inderdaad erg druk. Raymond Martin is, voor zover wij weten, een wielrenner, maar maak je niet ongerust, N.C., we hadden wel begrepen om wie het ging en we hebben de auteur van Alex de komplimentjes overgemaakt. De tekstbrabbelonnetjes (wij vergissen ons ook regelmatig in de spelling van dat vreselijke woord, Koen) zijn ondertussen terug in de bladzijden van het weekblad opgedoken. Oude verhalen opnieuw publiceren? Wat dacht je van «Drie schoten voor de Senator»?

CARMINA BURANA - RAY MANZAREK
'T IS JAMMER, MAAR HELAAS!

We worden altijd wel een beetje mottig als we pop- of hedendaagse bewerkingen van klassieke stukken moeten aanhoren. Want ofwel vervallen deze in het bombastische, stijl Emerson, Lake & Palmer, ofwel blijft er van het origineel werk niet veel meer over en worden het kommerciële deuntjes, stijl Wendy (ex-Walter) Carlos. Kitsch kan overigens best leuk zijn (cfr. **Bourrée** van Jethro Tull) en een eigen interpreatie (bv. **Sabre Dance** van Dave Edmunds) zeer geslaagd, maar uiteindelijk blijken deze versies allemaal zeer gedateerd. En plots verscheen de **Carmina Burana** in een arrangement van en op de toetsen gespeeld door Ray Manzarek. Nu kunnen ex-Doors leden niet veel verkeerd doen in onze ogen, dus was het met gemengde gevoelens dat we de «nieuwe» **Carmina Burana** opzetten.

Maar eerst wat geschiedenis. De **Carmina Burana** is een verzameling van 13e eeuwse liederen geschreven door rondtrekkende monniken en dichters. In 1935 bewerkte Carl Orff ze tot een kantate. «Het rad der fortuin» is zo'n beetje het kader van de liederen maar staat ook voor de nukken en grillen van het menselijk bestaan en werd o.a. gebruikt als muzikaal thema voor de John Boorman Arthurfilm Excalibur. Verder is de Carmina Burana verdeeld in drie hoofdstukken: de lente met de daarbijhorende kracht en bloei, het woeste en bedrukte leven in de kroegen en het hof der liefde met zijn emoties en passies.

De hoes van de **Carmina Burana** anno 1983 is smaakvol en treffend. De dekadente middeleeuwen, gezien door de ogen van Bosch en Breughel worden hierop verzoend met de moderne elektronika. Stiekem hoopten we dat eveneens in de muziek terug te vinden, want de liederen bezitten een buitengewone rijkdom aan beelden en klankkleur. Achter de melodie en het ritme steekt een vitaliteit die spijtig genoeg door Manzarek te weinig werd uitgebuit. In plaats van een dynamisch borrelende versie krijgen we een verzameling disco dreuntjes die meestal wel vrij aardig zijn, maar soms zelfs kunstmatig storend werken (bv. in **The Wounds Of Fate**). Mensen als Manzarek en avant-garde komponist Philip Glass die voor de produktie instond, hadden toch beter moeten weten.
Toen Carl Orff zijn kantate schreef, was die in de eerste plaats voor slaginstrumenten bedoeld. De syndrum die hier gebruikt wordt, valt te mager uit. Zo is **The Dance** in de Orff-versie een prachtige uitdaging voor slagwerk, maar het stokkerige met tegentijden werkende ritme wordt hier herleid tot een jukeboxdansje. Waar de melodie de bovenhand haalt op het ritme — in o.a. **Love Flies Everywhere** en **A Young Girl** — is de Manzarekinterpretatie prachtig. Die mooie momenten worden ongelukkig verziekt door dat onvoldoende, monotome gedrum.
Kortom, een bekoorlijke plaat, maar toch een gemiste kans. Glass en Manzarek hadden kunnen aantonen dat de 13e eeuwse **Carmina Burana** evengoed een spiegel van de 20ste eeuw is. 't Is jammer, maar helaas!

Ronald Grossey
A & M 19-064945-20

Ik zou graag even willen reageren op het blad. Laat ik beginnen met een cliché: jullie blad staat al jaren op een eenzame hoogte in de Nederlandstalige stripwereld. Toch valt er m.i. wel één en ander op te merken. Ik noem twee punten: 1. Ik krijg sterk de indruk dat het blad steeds meer voor de (erg) jonge lezer gemaakt wordt. DOMMEL, KNOLLENTUIN (niet onaardig trouwens), PROFFIE, PLATO enz., JULIE enz., PAPILIO, HUGO... Waar blijven BERNARD PRINCE, COMANCHE, DE KOENE RIDDER, JONATHAN, THORGAL? Dit brengt me trouwens bij het tweede punt: 2. (dus) Ik ben het helemaal eens met Johan Vanbuylen: de scenario's worden zwak! Hiermee bedoel ik dan de scenario's voor de strips voor het oudere publiek, waartoe ik mezelf reken. Duidelijk is dit bij ORIENT, YAL, IVOR, TOENGA... Er zit geen diepte in de verhalen. Men valt terug op oude «Koning Arthur»-gegevens en flanst daarrond een verhaal dat kant noch wal raakt. POKERVROUW is ook een lachertje: drie lekkere meiden die even de grote wereldproblemen oplossen. Als jullie aandacht willen besteden aan Derde Wereld-problemen (wat ik zou toejuichen) doe het dan in de serie «Waar gebeurde verhalen». Hetzelfde geldt voor RIK RINGERS: die is op zijn best

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	—
2.	De voorvechter van de koning	Koene Ridder	Craenhals	Casterman	6
3.	Baby's en blaffers	Sammy	Berck/Cauvin	Dupuis	—
4.	De Hippe Heksen	Suske en Wiske	Vandersteen	Standard	8
5.	De sjacheraars van de tempel	Barelli	De Moor	Lombard	2
6.	De terugkeer van Seth	Farao	Hulet/ Duchâteau	Novedi	—
7.	Regenstorm	—	Derib	Lombard	5
8.	Pest in 't paleis	—	Bosschaert/ Van Meir	Kritak	11
9.	De zachte dood	Canardo	Sokal	Casterman	12
10.	De zwart doos	Robbedoes en Kwabbernoot	Tome/Janry	Dupuis	1
11.	De bewaker	De Rode Ridder	Biddeloo	Standard	—
12.	Operatie olietankers	Pokervrouw	Renaud/ Vernal	Lombard	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt - boekhandel VILAIN, Deurne - DE 9de KUNST, Gent - DE STRIEP, Brugge - tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) - PANDA, 's Gravenhage

als hij op de traditionele manier de Sherlock Holmes mag spelen en niet als verkapte revolutionair.
Peter Verbruggen
Nijmegen (NL)

Nu is het wel zo dat Pokervrouw voor een jonger publiek bedoeld was. Het is ook overduidelijk dat de makers van de strip nog altijd niet hebben uitgemaakt in welke richting de reeks gaat evolueren. Dat is inderdaad een tekortkoming. Het oudere publiek is teleurgesteld omdat het scenario voor hen te naïef is, anderzijds is Pokervrouw niet zo direkt je van het voor het jonge volkje.

Wie schetst mijn verbazing toen ik vorige week in het blad een oproep vond om mee op te stappen in de vredesmars! Ik was werkelijk gelukkig te merken dat een dergelijke aktiviteit jullie niet onverschillig laat! Ik vind het overigens een ernstige tekortkoming van het blad dat er aan dergelijke problemen geen aandacht wordt besteed. Ik heb ook nooit begrepen dat een blad, dat pretendeert ontspannende *en informatieve* lektuur voor de jeugd te brengen, oost-indisch doof blijft voor levensbelangrijke zaken als de vredesproblematiek. Nochtans is de rekening snel gemaakt: als we niet ontwapenen is er binnenkort geen jeugd meer om «ontspannende en informatieve lektuur» aan te slijten. En als we willen werken aan een betere wereld zullen we toch moeten beginnen met onze jeugd verstandig op te voeden. Jullie verkeren in een positie om daar een stevige steen toe bij te dragen. Als vader van twee kleine kinderen, die ik graag gelukkig zou zien opgroeien, begrijp ik dan ook niet waarom jullie die kans niet te baat nemen.
Joost Cox
Tongeren

Persoonlijk zouden wij heel graag meer aandacht besteden aan al deze dingen. De politiek van dit blad stelt echter een positie van neutraliteit voorop. Dit belet natuurlijk niet dat, indien er meerdere lezers zijn die er hetzelfde over denken als Joost, we aan de vraag zouden proberen te voldoen.

STRIP-NIEUWS!

Axel Moonshine
Het labyrind der dromen
Ribera/Godard
Uitg. Dargaud - Oberon

AXEL MOONSHINE Zwerver van de Kosmos

HET LABYRINT DER DROMEN

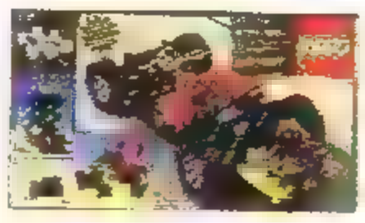
Tekst: Godard — *Tekeningen: Ribera*

Axel Moonshine doorklieft in zijn ruimtekruiser het heelal, op zoek naar de uiterste grenzen van zijn kunnen. In «Het labyrint der dromen» treedt hij binnen in de doolhof van zijn eigen geest. Spookbeelden, nachtmerries en akelige visioenen worden zijn deel. Maar hij weet dat hij zijn eigen grenzen moet overschrijden en daarvoor door deze hel zal moeten alvorens zijn wereld en die van zijn dromen te kunnen doorgronden...
Een goed verhaal en knappe tekeningen. Misschien iets te veel tekst hier en daar. Om met belangstelling te volgen in de toekomst.

Elke ingenieur begon zijn karriere als spelend kind

Het allereerste inzicht in de geheimen van de techniek verwerft men als kind: al spelend. Voor hen die belang stellen in al wat draait en beweegt, heeft LEGO® zijn "Ingenieurs-dozen" uit de Technic LEGO reeks ontworpen.
Reeds vanaf 7 jaar. Niet te moeilijk maar toch vol sprankelende, technisch-kreatieve mogelijkheden. Een prima aanloop naar de "Model-dozen" uit dezelfde Technik LEGO reeks.
Beduidend moeilijker, zijn deze "Model-dozen" voorbehouden aan zeer bedreven bouwmeesters vanaf 9 jaar.

"Ingenieur-doos"
(vanaf 7 jaar)
Ref. 8090-1625F



"Auto-Châssis doos"
(vanaf 9 jaar)
Ref 8860-2540F

33088

Technic® LEGO

Voor toekomstige ingenieurs.

BON
Geillustreerde katalogus gratis!
Invullen, voldoende frankeren en opsturen naar LEGO Belgium N.V., Leuvensesteenweg 323, 1940 Zaventem.

Kuifje 2/83

Naam _____

Voornaam _____

Straat _____ Nr. ___ Bus ___

Postnr. _____ Gemeente _____

1983 LEGO Group. *De namen LEGO en TECHNIC zijn gedeponeerde handelsmerken.

MUZIEK!

ZJEF VANUYTSEL: EINDELIJK!

Zjef Vanuytsel heeft een nieuwe LP gemaakt! Zoiets gebeurt slechts om de twee, drie jaar en voor ons is het dan altijd even feest. Want Zjef en zijn muziek zijn een stuk van ons leven geworden. Misschien is het toeval, maar elke plaat die Vanuytsel in de loop der jaren op de markt bracht stemde perfekt overeen met onze gemoedsgesteldheid. Het begon zowat 15 jaar geleden met DE ZOTTE MORGEN, de plaats die Zjef naar de top van het Vlaamse muziekwereldje katapulteerde. Volgde ER IS GEEN WEG TERUG, de ontnuchtering, de weemoed na het feest. Een plaat vol schrijnend protest, met een ondertoon van wanhoop en berusting. DE ZANGER was het nieuwe hoogtepunt. Een melancholische plaat die nu nog altijd het bitter-blije-fatalistische gevoel van die ene «Indian Summer» langs onze ruggegraat jaagt: een sfeer van de kleurenpracht van vallende bladeren, de trieste aanklacht van een forse herfstwind, de loutering van de eerste vriesnacht... Toen kwam DE STILTE VAN HET LAND, een herinnering aan «Antwerpen en Rotterdam». En nu is dus TEDERHEID verschenen, de vijfde plaat van zowat de enige Vlaamse zanger waarover we ons niet hoeven te schamen. De titel dekt volledig de lading, en eigenlijk zou dat kunnen volstaan als kritiek op deze plaat. Dit is weer een Vanuytsel in topvorm. De gekende schorre stem wordt meesterlijk begeleid door muzikanten als Tars Lootens en Eric Melaerts. Voorlopig gaat onze voorkeur uit naar «Mijn twee kindertjes» en «Schuldig», een cover van Randy Newman's «Guilty», rot van klasse, tevens de eerste cover die Vanuytsel op plaat zette. Kópen, die handel!

Zjef Vanuytsel
«Tederheid»
Philips 814246-1

BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Grégor en Mariska hebben een gedaante uit een nachtmerrie gezien. Hun paarden zijn zodanig geschrokken van de verschijning dat ze op hol zijn geslagen... Buddy werd door dezelfde storm verrast...

WAT IS DAT ??

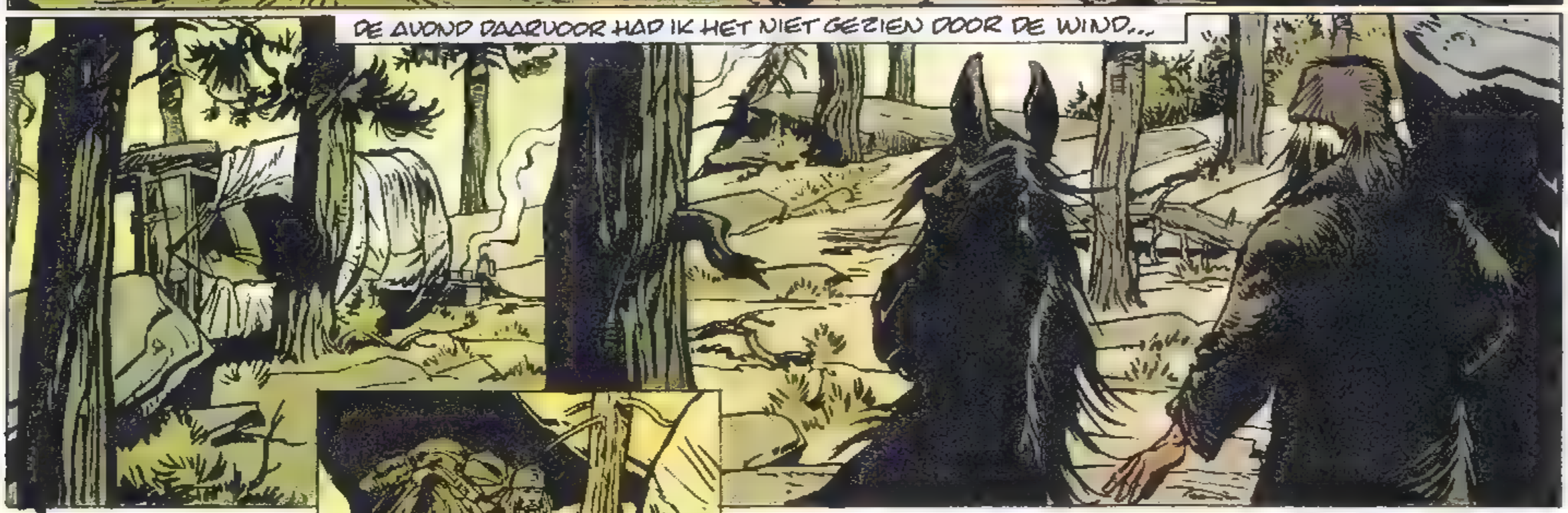
OP DAT MOMENT VERHEVIGDE DE WIND.. HET ZAND BRANDDE IN MIJN OGEN... IK KON NIETS MEER ONDERSCHEIDEN...

DAT IS EEN TEKEN... VANAVOND GAAN WE NIET MEER VERDER...

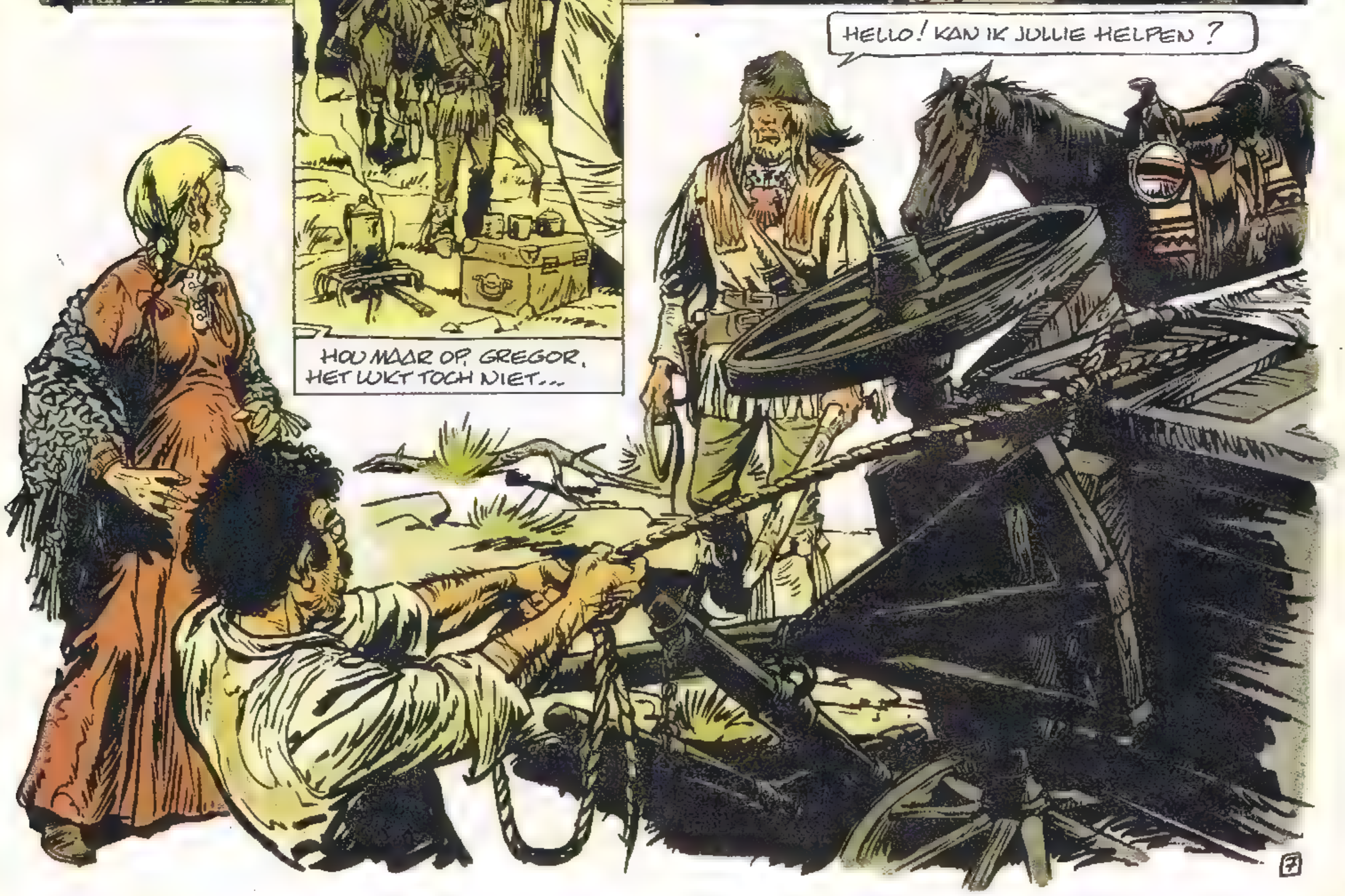
IK REED TERUG... IK HAD ROTSEN GEZIEN WAAR-ONDER WE DIE NACHT ZOUDEN KUNNEN SCHUILEN

SLA OM

MMH?...
MAAR... IK RUIK KOFFIE?
NOU JA...!!


DE AVOND DAARVOOR HAD IK HET NIET GEZIEN DOOR DE WIND...

HOU MAAR OP, GREGOR, HET LUKT TOCH NIET...


HELLO! KAN IK JULLIE HELPEN?

DE VOORZIENIGHEID ZENDT U!

MM... DE WIND ZUL JE BEDOELEN! DIE HEEFT JULLIE TROUWENS HEEL WAT LAST BEZORGD ... DE PAARDEN?

GEVLUCHT!

DIE MOETEN DAN ALLEREERST GEVANGEN WORDEN. LATEN WE SAMEN GAAN, DAN KAN ZIJ ONDERTUSSEN WAT RUSTEN...

ZE LIEPEN DIE KANT UIT...

HOE GEBEURDE HET?

IETS ONGELOOFLIJKS! MIDDEN IN DE STORM STOND ER OPEENS PAL VOOR ONS EEN REUS!

AH... DAN HAD JE HETZELF DE VISIOEN ALS IK!...

NEE! HET WAS GEEN VISIOEN! TROUWENS, IK HEB IN DE KRANT GELEZEN DAT ER REUZEN ZIJN GEZIEN IN DE RUSSISCHE WOUDEN EN IN DE BERGEN VAN TIBET...

VOLGENS MIJ WAS HET EEN VISIOEN! DE CHINOOK ZAT ONS GEWOON...

HIIIIII

SLA OM

BUDDY LONGWAY

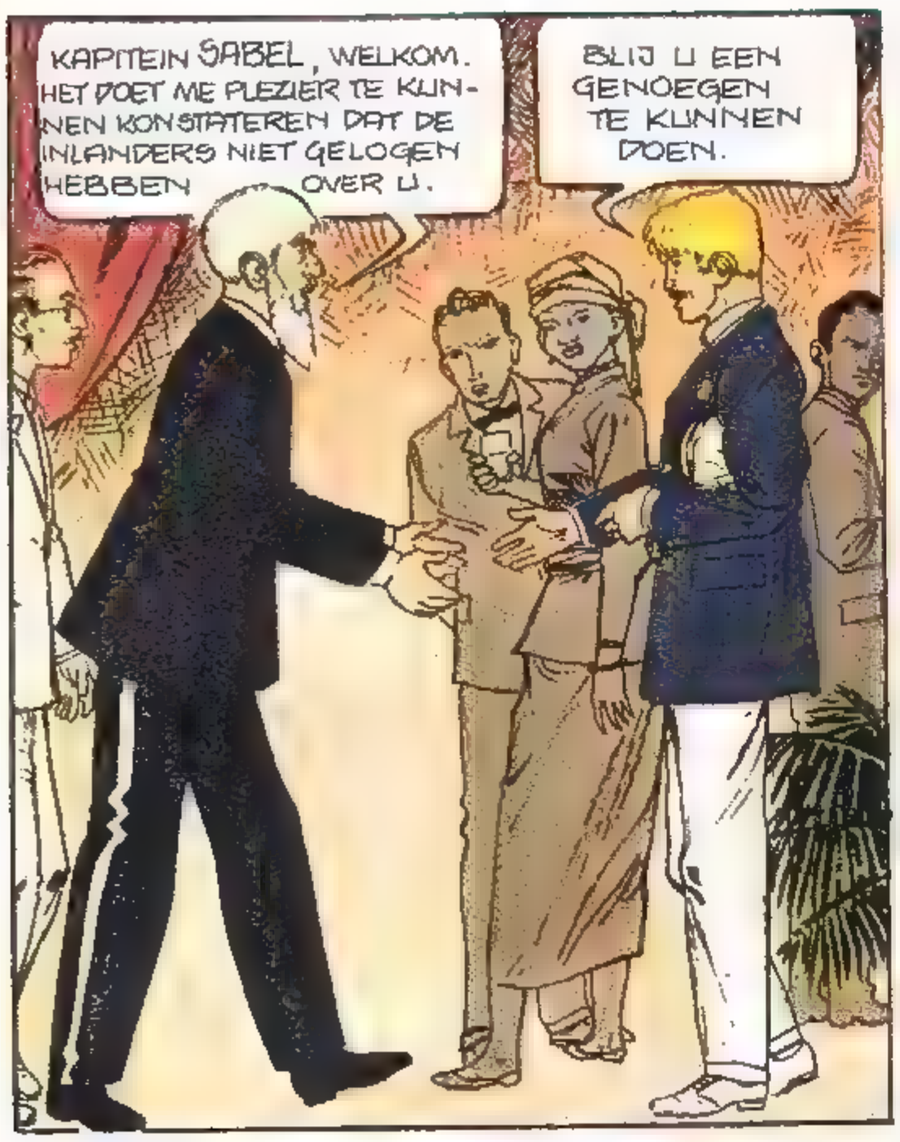
HOORDE JE DAT?

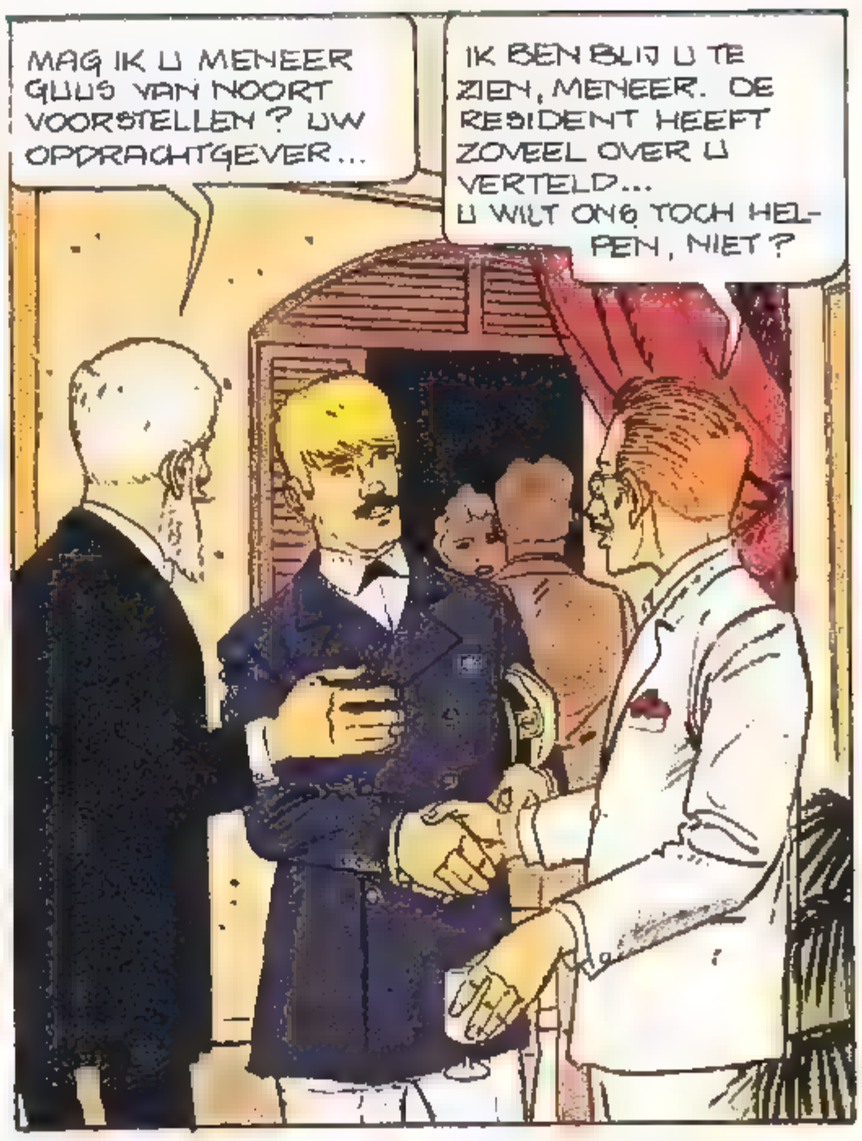
JA, HET KWAM VAN DIE KANT!...

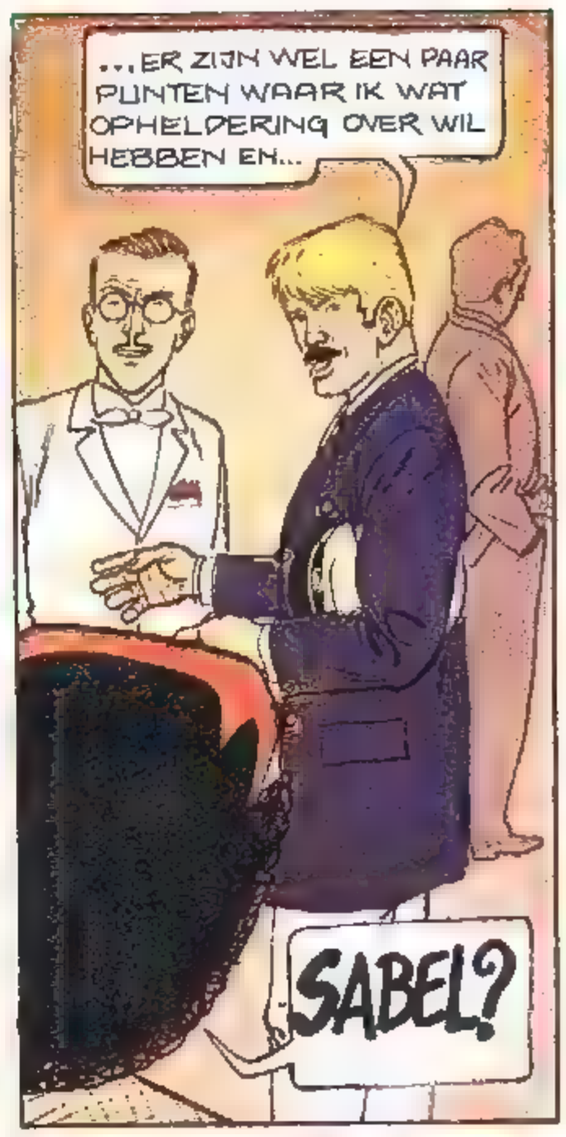
wordt vervolgd

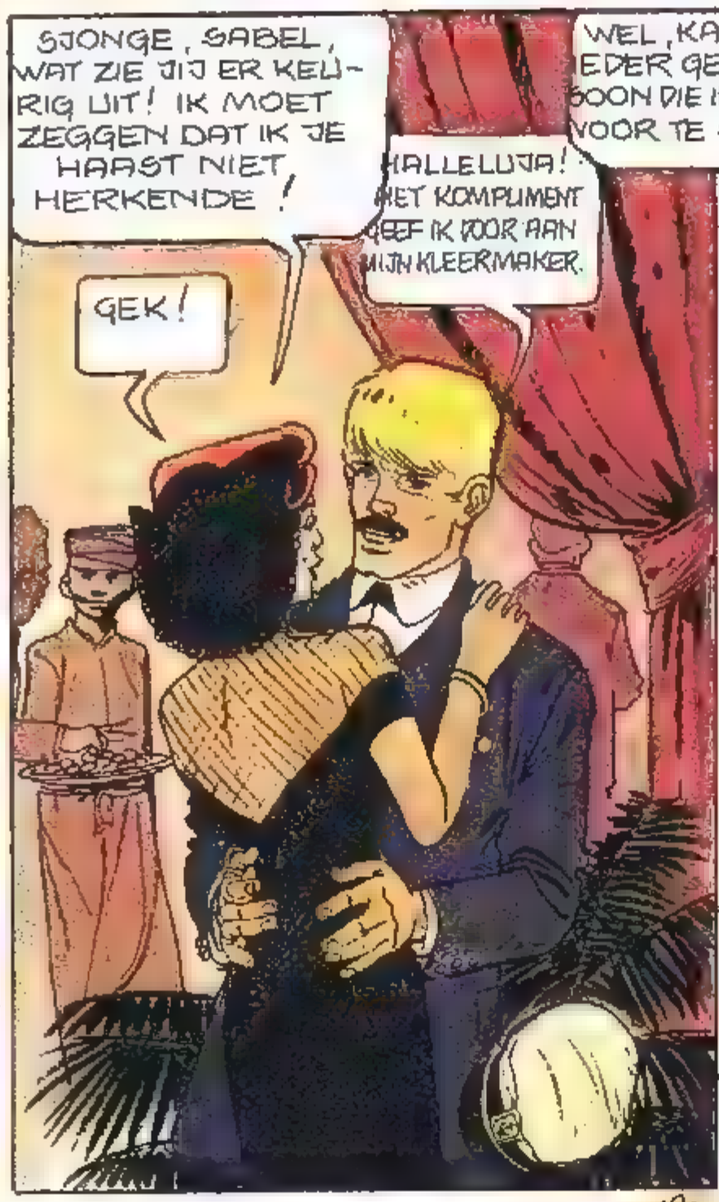
KAPITEIN SABEL

VERVOLG

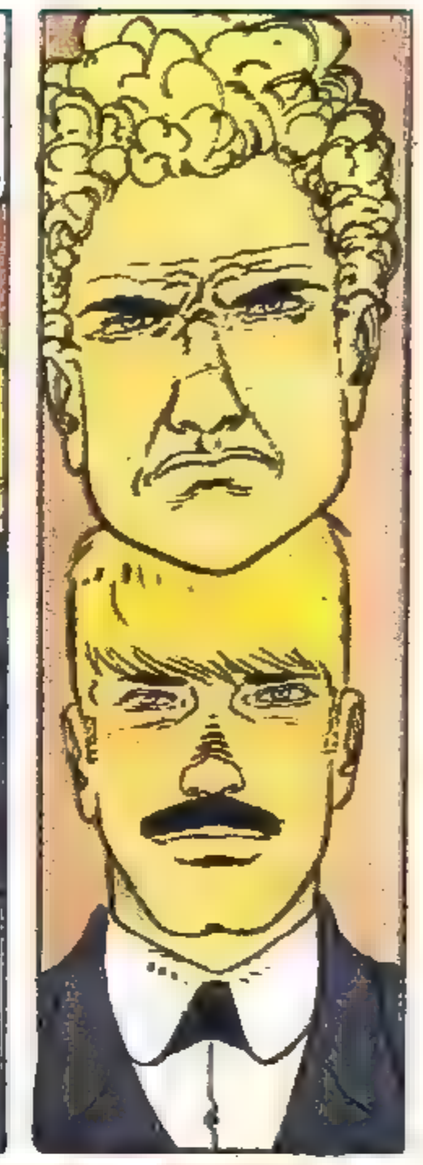


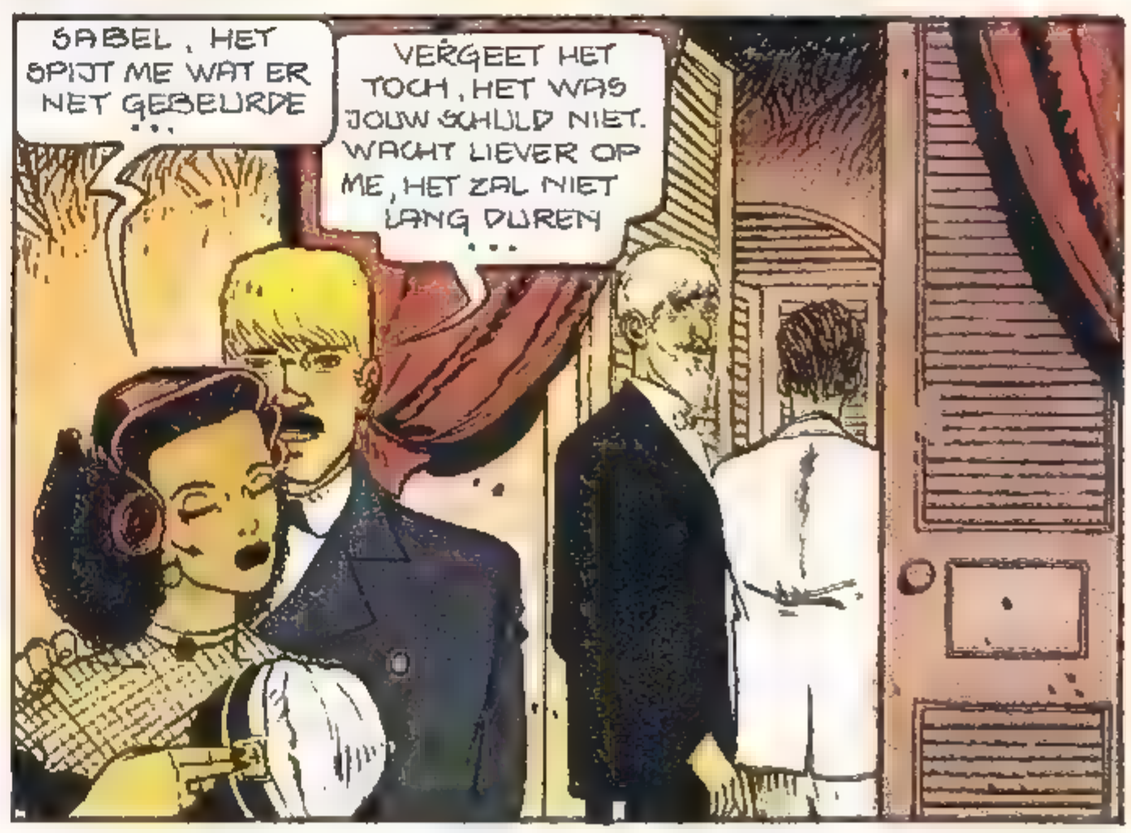






KAPITEIN SABEL



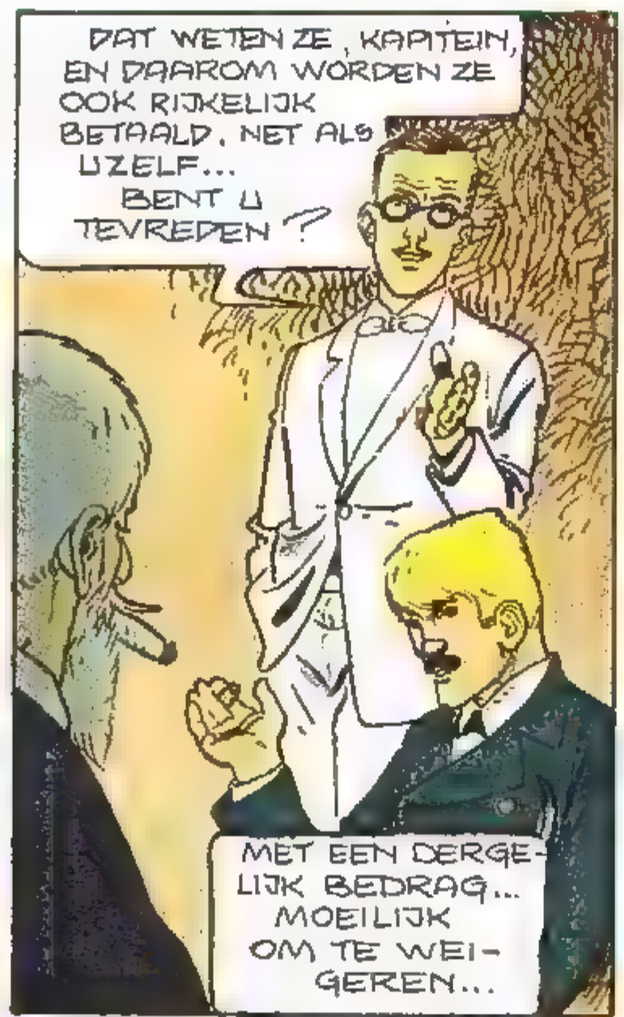


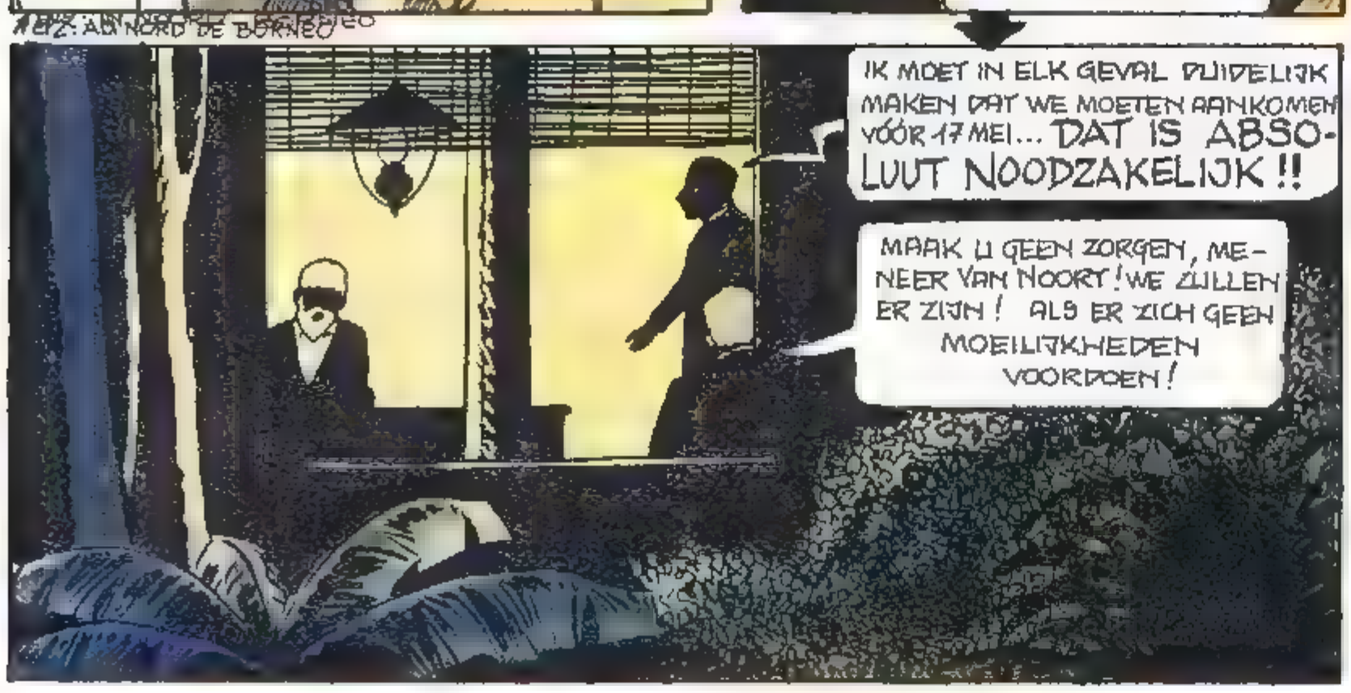
EXTRA LANG VERHAAL
LUISTER, FACE, IK...
NEE, MENEER GEERTS! U LUISTERT NAAR MIJ!
U GEDRAAGT ZICH ALS EEN MALLOOT! IK STA NIET MEER TOE DAT U MIJN VRIENDEN LASTIG VALT MET UW STOMPZINNIGE JALOEZIE! U HEBT GEEN ENKEL RECHT OP MIJ. IK BEN VRIJ TE DOEN EN TE LATEN WAT IK WIL, EN DAT VOORRECHT WENG IK ZO LANG MOGELIJK TE BEHOUDEN!
O JA HOOR, U BENT VRIJ OM WEG TE LOPEN ELKE KEER ALS IK IN UW BUURT KOM, VRIJ OM DE SPOT MET ME TE DRIJVEN. MAAR MET DIE OPERETTEKAPITEIN IS HET WAT ANDERS, HÈ? DAN BENT U TOT ALLES BEREID, TOT...
GENOEG, MAXIM! JE MAAKT JE BELACHELIJK!
MAXIM, KALMEER ALSJEBLIEFT... DE MENSEN KIJKEN...
ACH, LAAT ME TOCH MET RUST, JIJ... VIND JE NIET DAT ZE ME VANAVOND AL GENOEG DE LES GELEZEN HEBBEN?
INTUSSEN...
WEL, KAPITEIN, IK NEEM AAN DAT MENEER DE REGIDENT DE GROTE LIJNEN VAN ONZE ONDERNEMING AL EEN BEETJE UIT DE DOEKEN HEEFT GEDAAN?
DE GROTE LIJNEN, JA... MAAR IK ZOU GRAAG PRECIES WILLEN WETEN WAT DE BEDOELING EN DE BESTEMMING IS VAN DAT TOCHTJE...

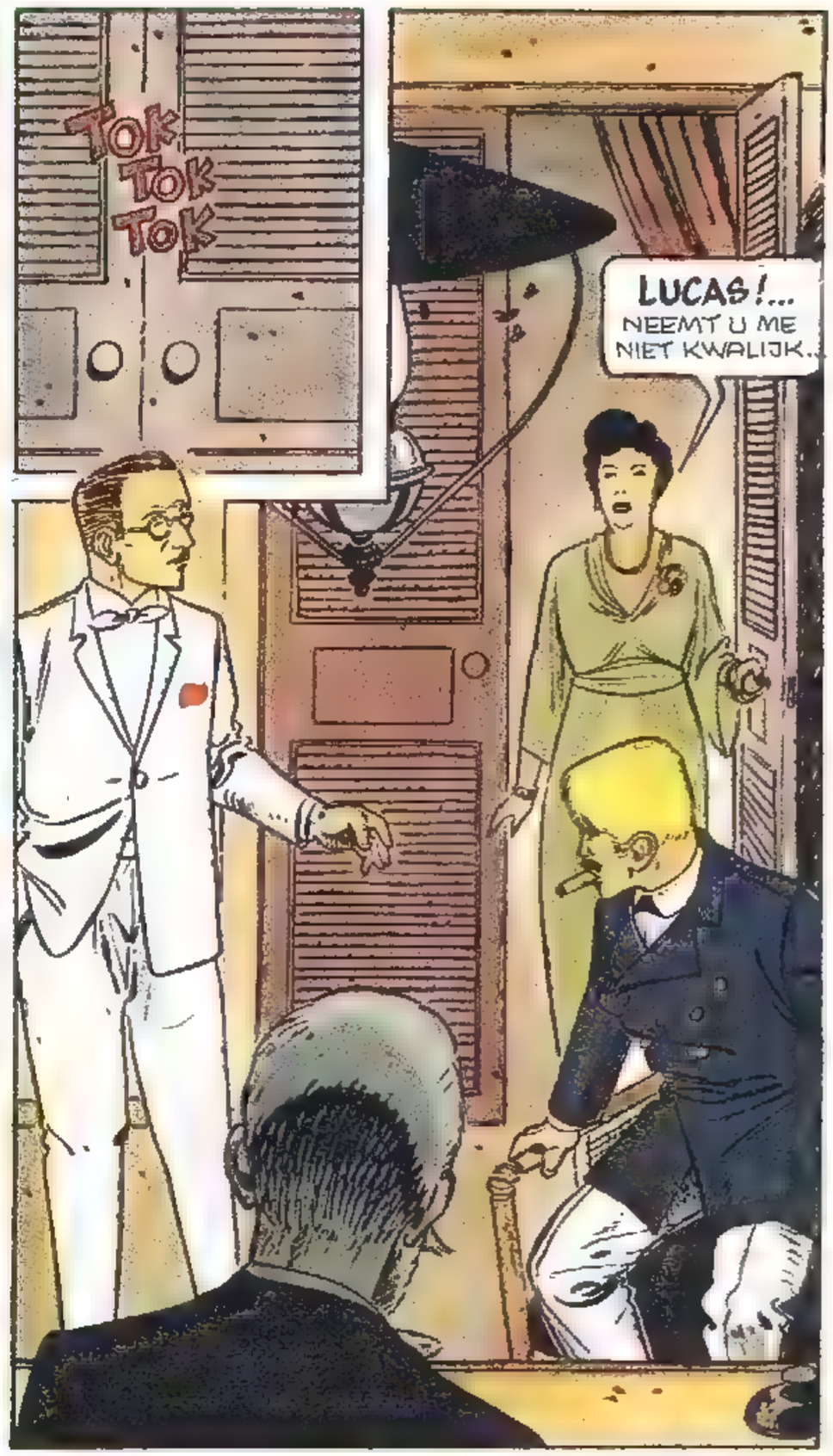
SLA OM

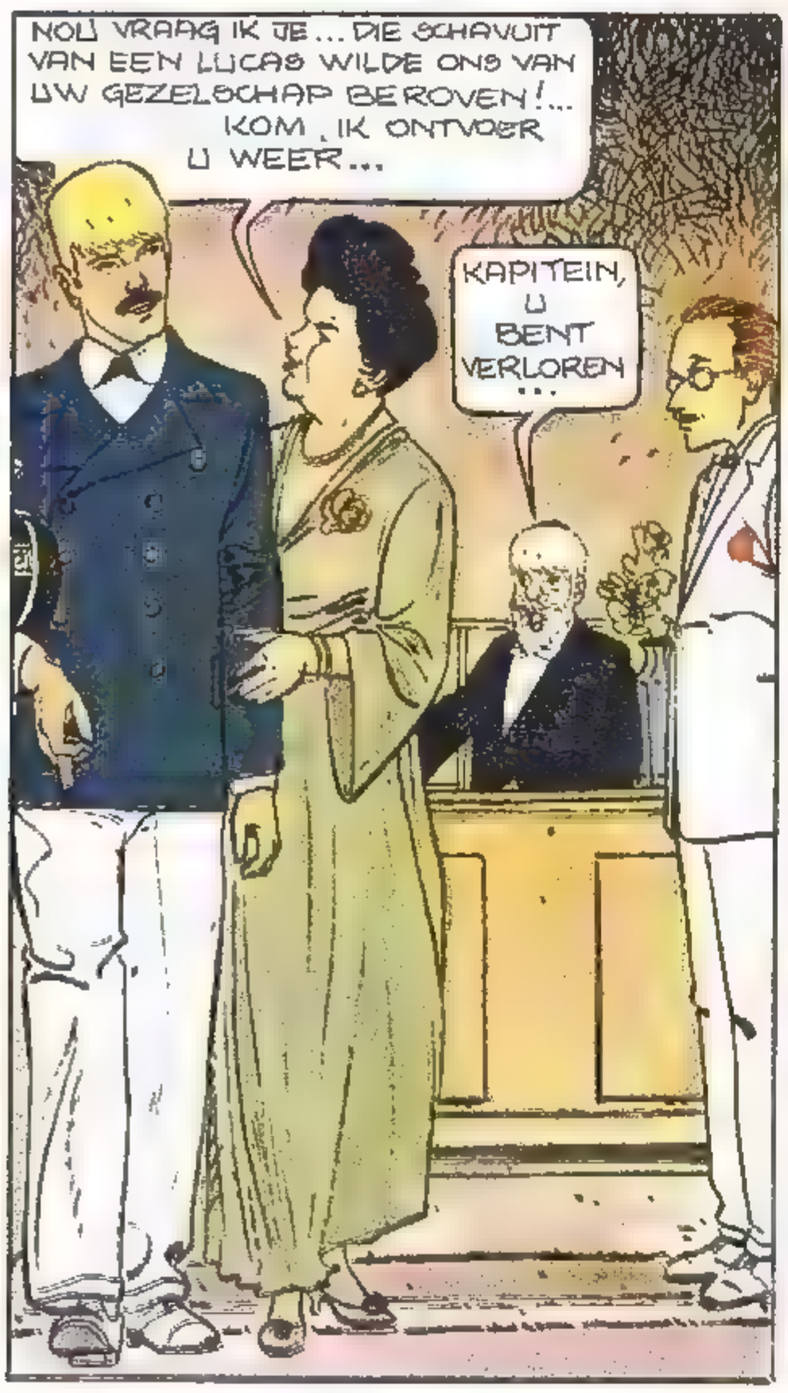
KAPITEIN SABEL

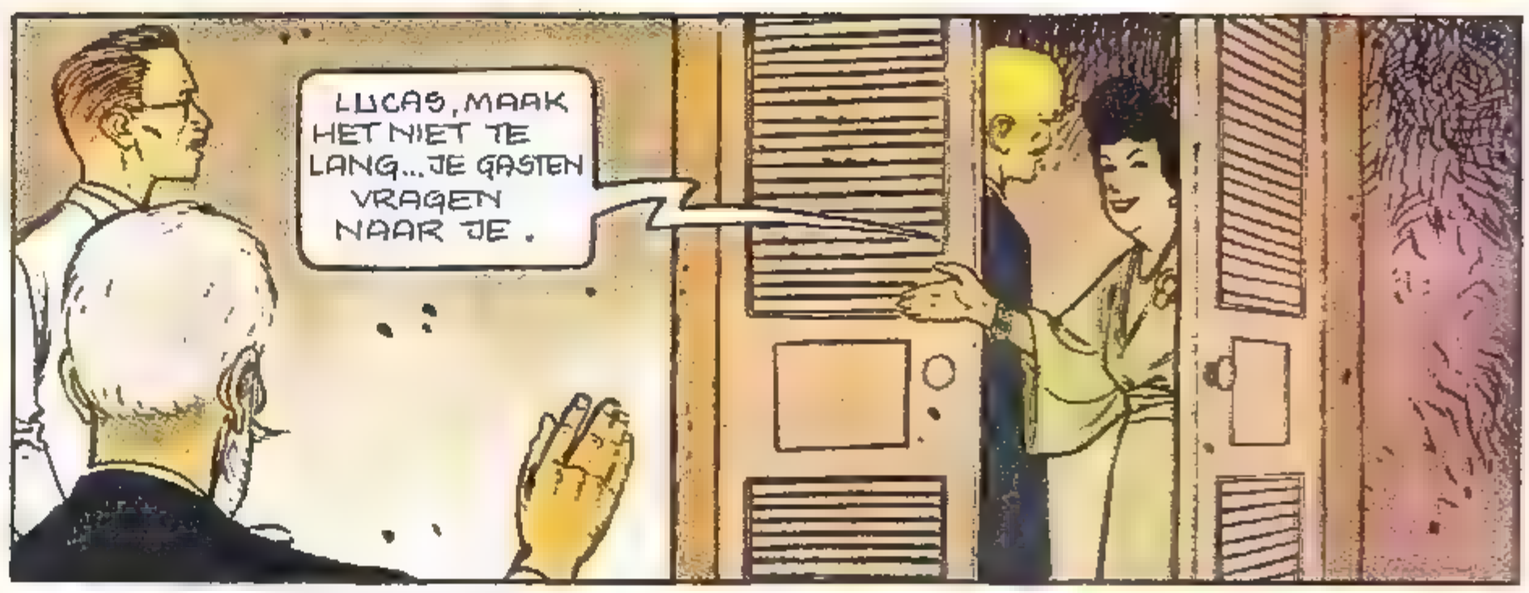
1 EN 2: AN NORD DE BORNEO











BENT U NOOIT BANG GEWEEST IN AL DIE GEVAREN?

GROTE HEMEL... SCHOKKEND GEWOON, AL DIE AVONTUREN...

AFSCHUWELIJK! HOE KUNT U ZO'N LEVEN LEIDEN?...

NEEMT U MIJ NIET KWALIJK, DAMES... ALS U HET GOED VINDT ONTSTEEL IK U DEZE ZELDZAME PAREL VOOR EEN OGENBLIKJE...

MAAR BRENG HEM ALSJEBLIEFT WEER GAUW TERUG...

DUIZENDMAAL DANK, 'MEID... IK WIST NIET HOE IK ME DAARUIT MOEST REDDEN, PFFF!

HOE IS HET MOGELIJK EEN HELD ZOALS JIJ, ZO RADELOOS... TSS - TSS ...

GOED... NU SERIEUS. VERTEL ME EENS WAT JE OVER DIE REIS WEET...

WAARSCHIJNLIJK NIET MEER DAN JIJ... DIE VAN NOORT KWAM OP EEN GOEDE DAG EN BOOD ONS 5000 DOLLAR DE MAN OM MIDDEN IN DE JUNGLE OP TE TREDEN... DAT IS ZO'N BEETJE WAT IK WEET ...

KEN JE DIE DE VOS?

NIET PERSOONLIJK, MAAR HET IS EEN GROTE JONGEN EEN DEEL VAN DE RIJKDOMMEN VAN DE ARCHIPEL IS VAN HEM...

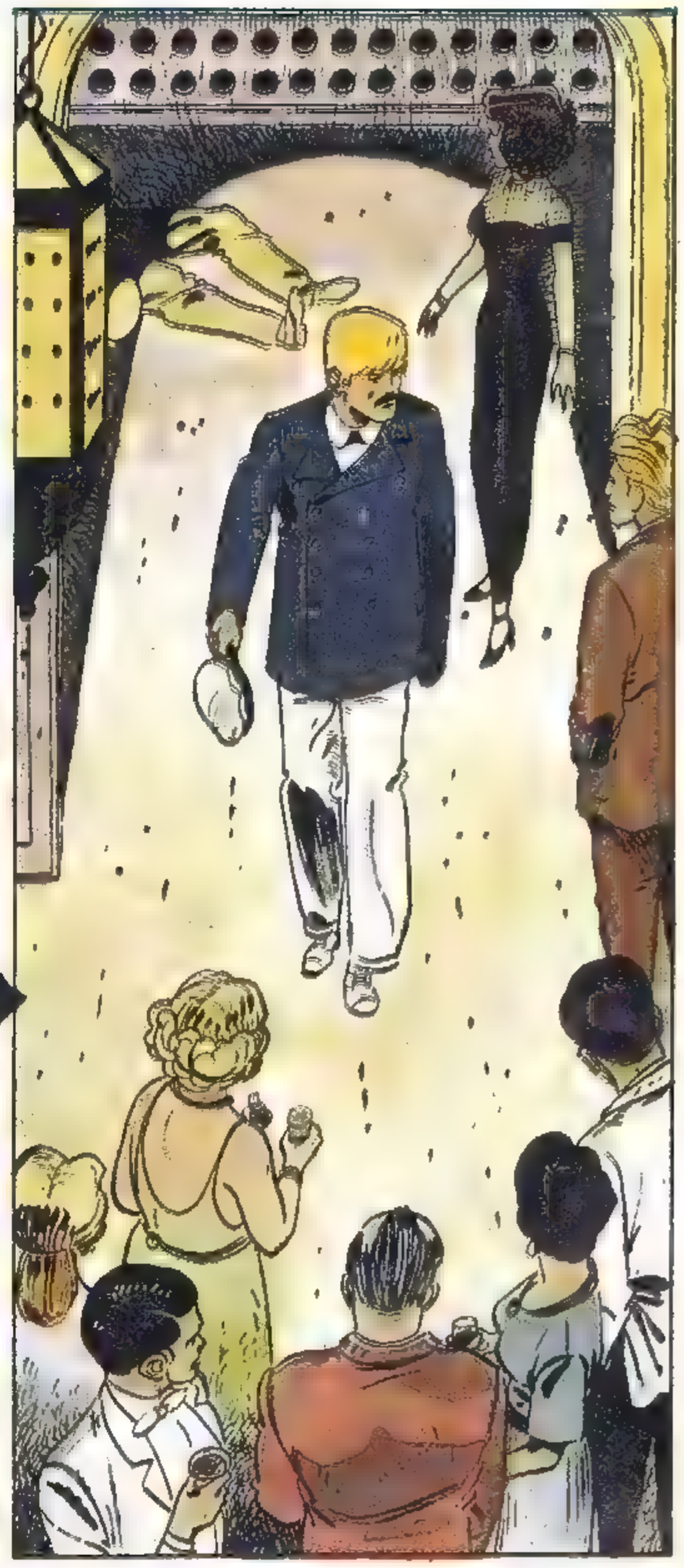
HMMM.. OP DIE MANIER

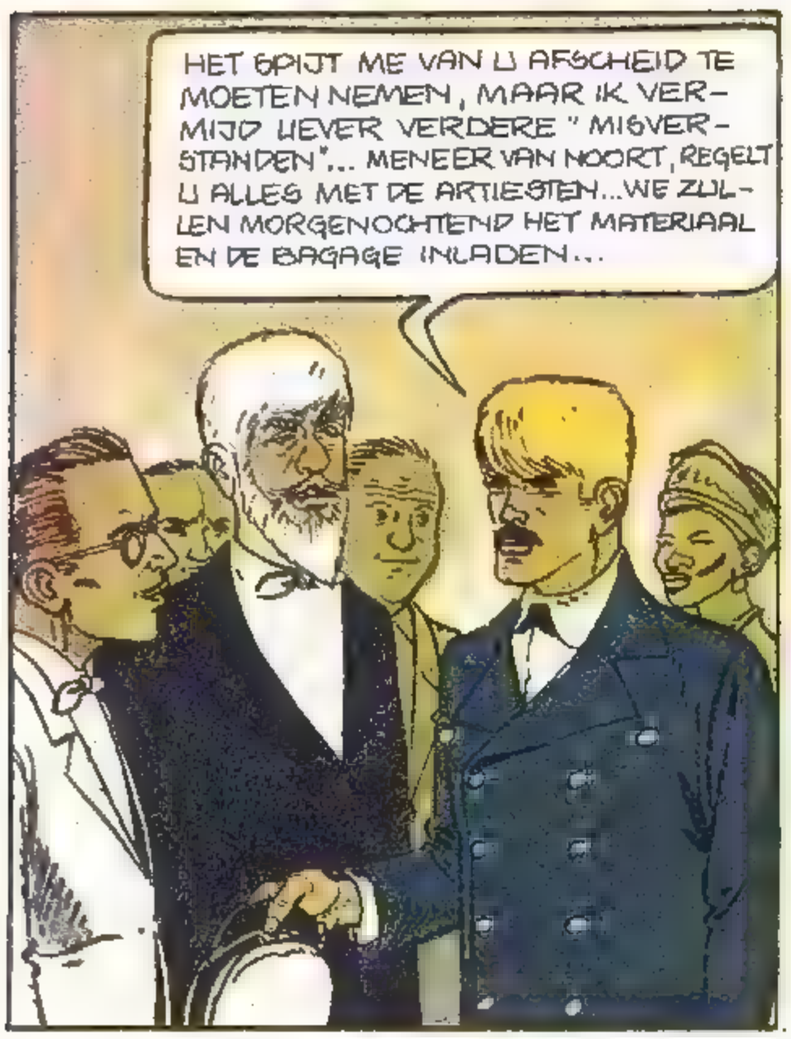
DAAR HEBBEN WE ONZE TORTELDUIFJES WEER. IK DACHT WEL DAT IK JULLIE HIER ZOU VINDEN... EEN IDEALE PLEK VOOR EEN ROMANCE, HAHA! MAANLICHT, HET FLUISTEREND LOVER IN DE TUIN... ALLES KOMPLEET...

MAXIM, IK BEGIN JE VERVELEND TE VINDEN... MAG IK JE ADVISEREN JE GAVEN AAN TE WENDEN OM JE ERGENS ANDERS HEEN TE GOOCHELEN?

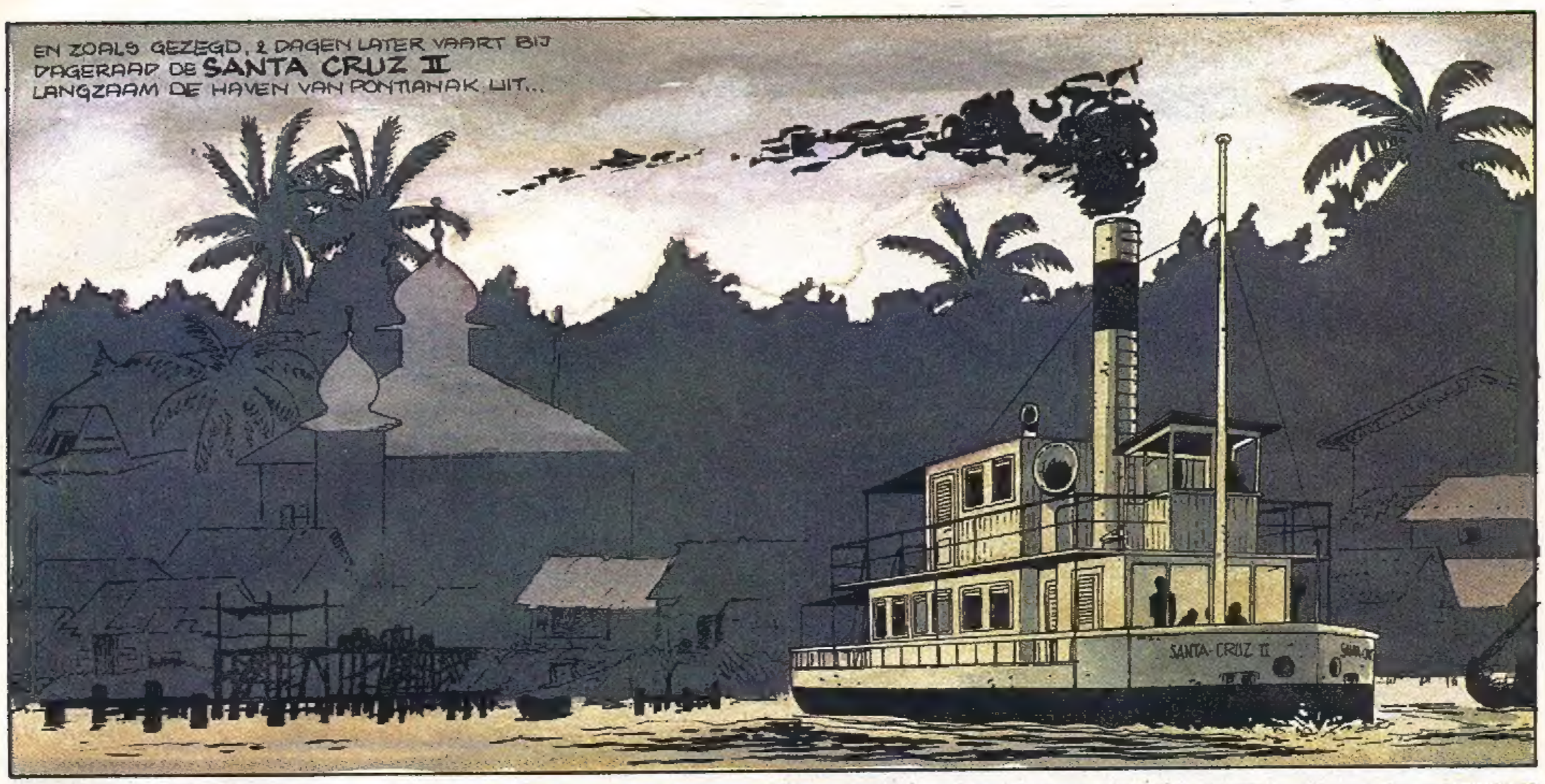
SLA OM

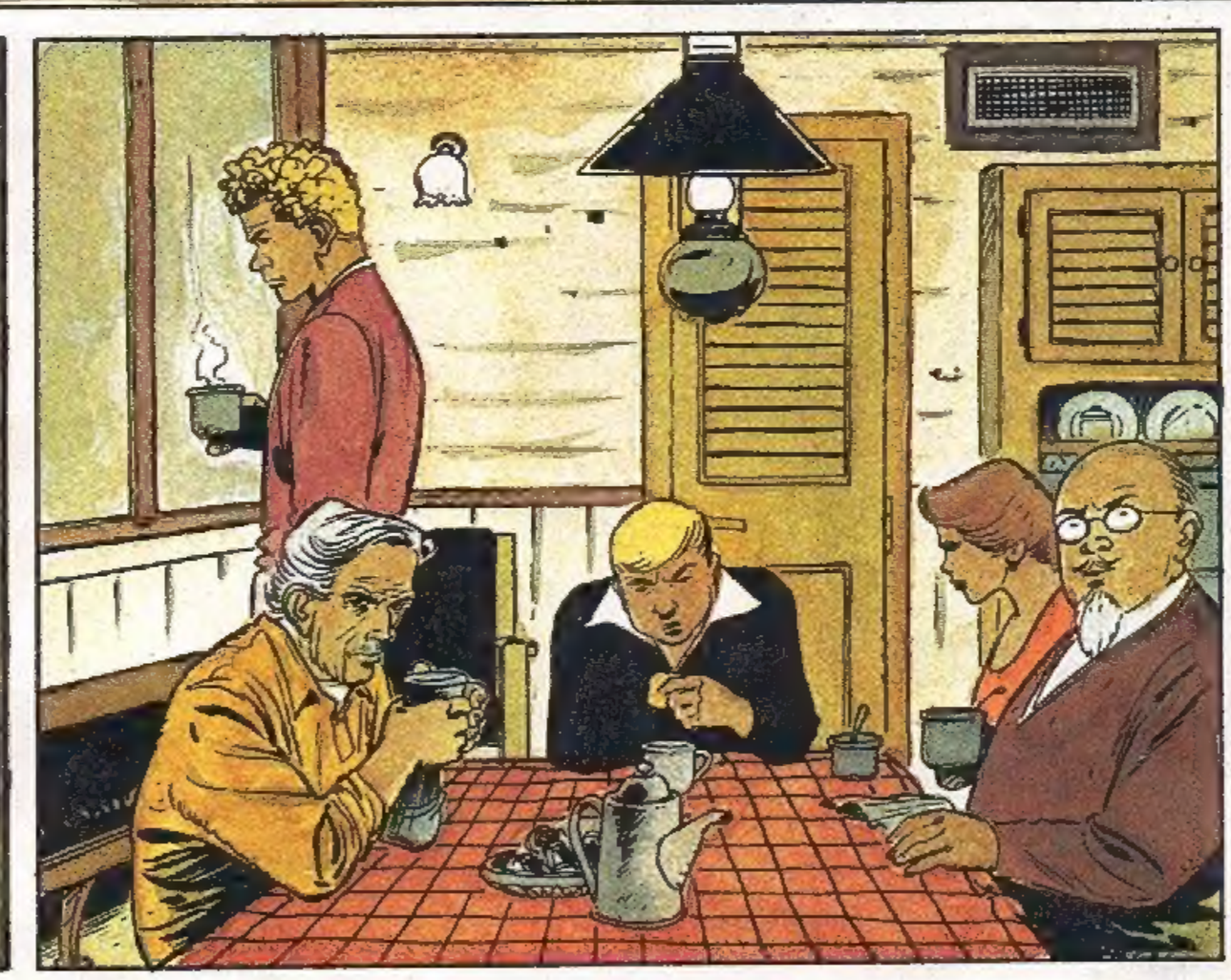
KAPITEIN SABEL





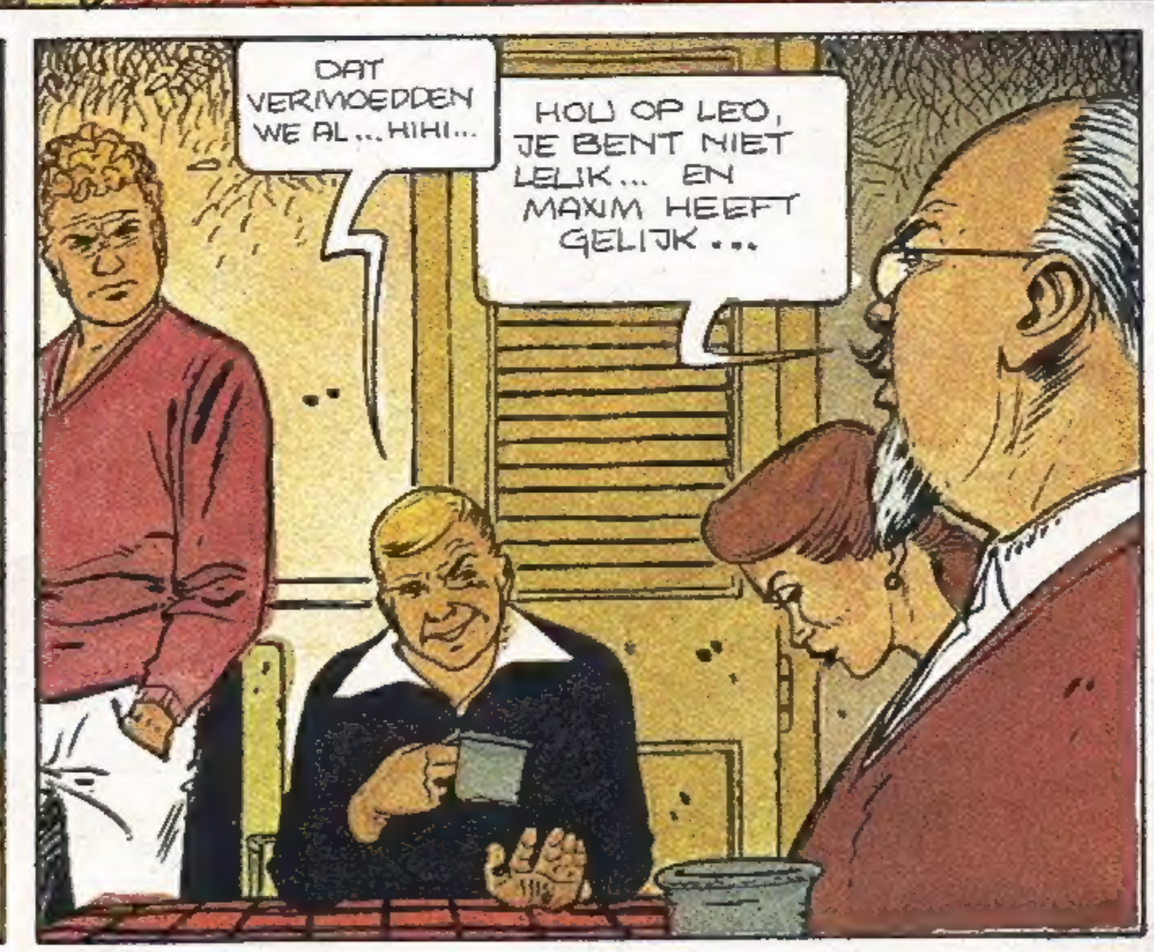
EXTRA
VERHAAL
LANG


EN ZOALS GEZEGD, 2 DAGEN LATER VAART BIJ DAGERAAD DE SANTA CRUZ II LANGZAAM DE HAVEN VAN PONTIANAK UIT...
SANTA-CRUZ II



ZO... WE ZIJN DUS OP WEG...

MMM... EN DIE REIS BEVALT ME NIET...


DAT VERMOEDDEN WE AL... HIHI...
HOU OP LEO, JE BENT NIET LELIK... EN MAXIM HEEFT GELIJK...

...WANT IK HEB HET OOK HELEMAAL NIET OP DEZE TOCHT!!! KINDEREN, IK HEB HET GEVOEL DAT WE ONS GELD DUBBEL EN DWARS ZULLEN MOETEN VERDIENEN, EN DAT NIET MET ONZE SPECIALE TALENTEN...

SLA OM

KAPITEIN SABEL

DAAR HEBT U GROOT GELIJK IN, MENEER PIJPELINCKX... MAAR HELAAS IS UW VOORGEVOEL NOG NIETS BIJ DE DRAMATISCHE WERKELIJKHEID DIE U ZULT MEEMAKEN TEMIDDEN VAN DEZE **HEL**...

BRITS BORNEO
SARAWAK
PONTIANAK
Kapuas
SÉMITAU
BORNÉO
KALIMANTAN
DE RIVIER DE KAPUAS, DE ROUTE VAN SABEL EN ZIJN GEZELSCHAP.

EINDE

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine,
75014 PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques,
775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 1/2 jaar f. 49.40 - 1 jaar f. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

V O L G E N D E W E E K

Ons wekelijks reuzeverhaal:

MARIA EN GIEL

in

« Vrylia »

+

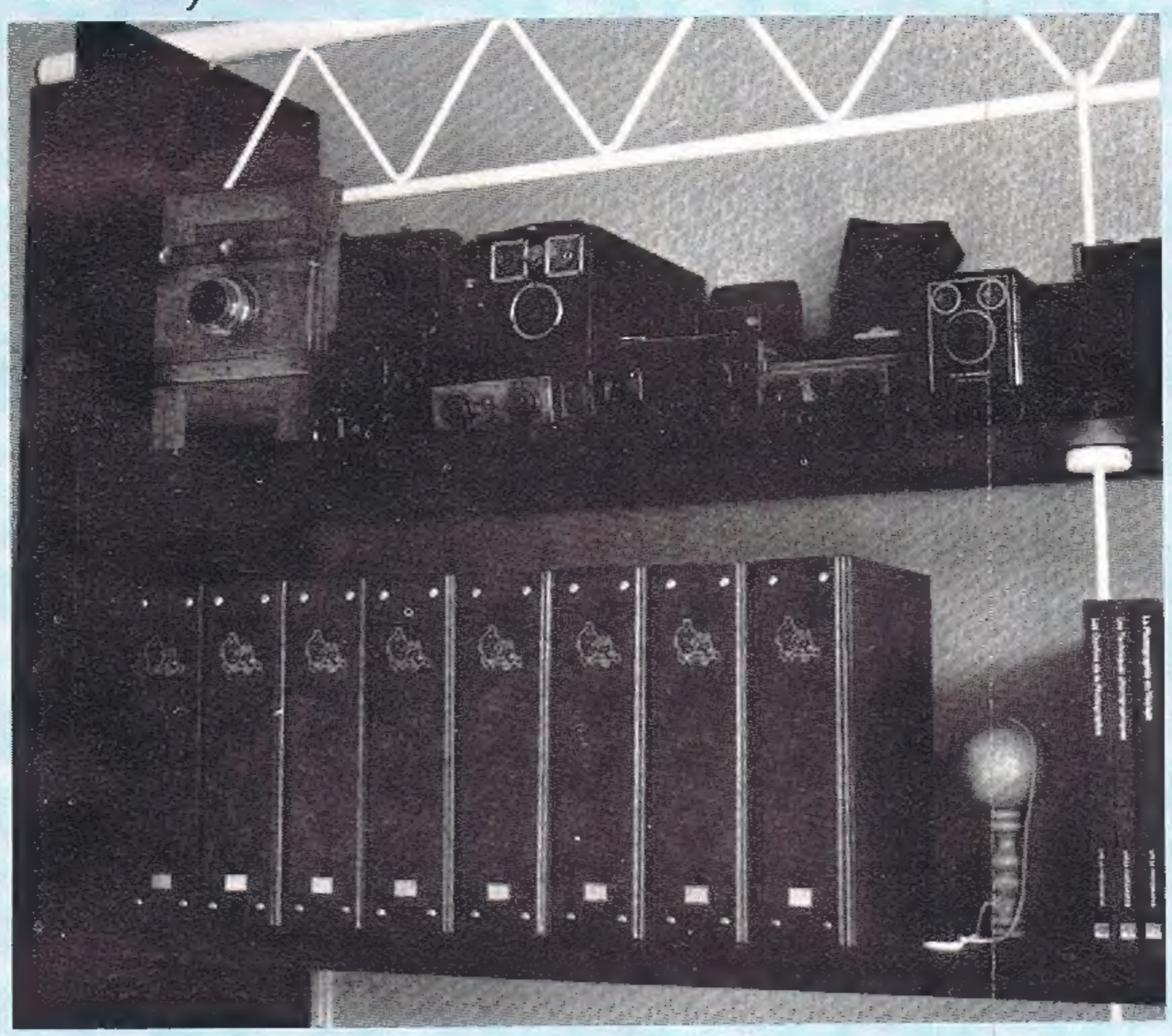
BOB DYLAN

een leuke wedstrijd

met

sensationele prijzen

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE-VERZAMELBAND»



Voor België

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.

Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Voor Nederland

Blauwe uitvoering met witte opdruk. Prijs per band: 8,25. In één band gaan 26 weekbladen. 1 jaar = 2 banden.
Prijs inclusief verpakkings- en portokosten:

1 band	12,50	3 banden	31,25
2 banden	21,75	4 banden	39,50

Bestellen: bedrag overmaken op girorekening 3570800 t.n.v. Albracht Lektuur Diensten bv, rekening KUIFJE, te Montfoort.

Let op, Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

"HET LEVEN IS LIJDEN"... MAAR DIT NIEUWE ALBUM VERZACHT DE PIJN!